# KA Corriere



GENOVA AMMINISTRAZIONE: PIAZZA VIGNE 6 - TELEF. 26.219
UFFICIO VENDITE: VIA 25 APRILE 11 A - TELEF. 54.553

CONCESSIONARIA PER L'ALTA ITALIA:

C. I. M. M. S. A. - MILANO - VIA DURINI 31 - TELEF. 76.546 - 76.556

# ORTAGGI FRESCHI ricihi di preriose proteine

# SEMENTI ANSALONI

PER TUTTE LE CULTURE

ANSALONI produce direttamente e vende all'ingros e al dettaglio nei propri negozi di: BOLOGNA - Via Veneria, 3 REGGIO EMILIA - Via Veneto, 5 ROMA - Via Regina Giovanna di Bulgaria, 5 C. LATINA (ex Littoria) - Via Diaz, 16

ANSALONI confeziona soltre per la clientela delle provincie lontone, dai suddetti negozi,

#### UNO SPECIALE PACCO SEMENTI

contenente 20 pacchettini di altrettante specie e varietà di orteggi, sufficiente per un normale orto fa gliare. Franco di porto a domicilio per sole L. 230.

Ditta A. ANSALONI - Casella Postale 210 - BOLOGNA Vi prego spedirmi tranco domicilio:

□ Catalogo di primavera; □ Pacco sementi Orto famiglia.

A mezzo vaglia - c/c post (8/1245) Vi rimetto L.

ne e Cognome -

ON BOLOGN ROMA .

S.A. L.I.R."
S.A. Ligure Ind. Radiofoniche
GENOVA - P. Victoria II
mati e moderni apparecchi radio
Chiedete Ilitino del adio

Fantasie - Scorresi

NON TRASCURATE IL VOSTRO ORGANISMO!

Eliminate dalla massa sanguigna i materiali tossio accumulatisi durante l'inverno!

UNA CURA PRIMAVERILE DI

# DEPURATIVO ERBE AMARE "BARLOCCO"

DISINTOSSICHERÀ IL VOSTRO ORGANISMO

Concessionaria di vendita: Soc. "FARCO" - Corso Carbonara 9 - GENOVÀ Concessionaria di vendila: 600, FARCO CALSO GILLONIA

La Casa del Vestito

Genova ULTIME CHEAZIONI OCCHIALI DA SOLE

Liquida un forte stock di ABITI -SOPRABITI - IMPERMEABILI - TESSUTI GE - SAMPIERDARENA - VIA CAMORE, 141 F.

CASA DI SPEDIZIONI

# CIPRIANI & BUCARELLI

Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Telef. 42.179 PIÙ CELERI TRASPORTI PER COLLETTAME E CARICHI COMPLETI A MEZZO AUTOTRENI PER

NAPOLI - BARI e VICEVERSA

PREZZI DI PABBRICA GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOL

RONE Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945

# LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XIV - Antonio Vivaldi.

Abbiamo visto in una delle scorse le-cioni come il Seicento strumentale italiano culmini nella personalità di Arcangelo Cocalmini nella personalità di Arcangelo Co-relli. In due sensi: in quanto cioe in lui si consolida e si afferma un linguaggio sin-fonico al quale gli italiani di quel secolo hanno recaso il più decisivo contributo; e in quanto di quel secolo egli riassame al-cuni fondamentali caratteri di guato rità-cibili entre l'ambito della formula stori-mosatette del barocco.

contité que l'avocco.

Distinguendo il Seicento dal Settecento non ai vuole tuttavia tracciare una linea di demarcazione più profonda di quella che sia in realtà e tale da fare dei due secoli due momenti nettamente distinti. Essi sono fondamentalmente uniti, per ciò che concerne almeno in musica sirumentale italiana, da quell'impulso verso la creazione di un linguaggio autonomo e proseloito dal vincoli della vocalità cinquerentesca, che si delinea al principio del Seicento e va sempre più precisandosi e prendendo coscienza di sè. Tale impulso il isegno sotto il quale si sviluppa la musica strumentale italiana dulle prime composizioni violinistiche dei primi decenni del secolo XVII sino a quelle pagine simfoniche di Sammartini e di Hoccherini che, alla fine del Seicento, andranno a confuire entre le grandi personalità di Haydin e di Mozart e che segneranno la conclusione di un ciclo creativo durato due secoli in Italia e a un certo momento sommerso per un secolo — e cloè per tutto l'Ottocento — dalla musica d'opera. Quesia è la grande parabola che segna il corso della musica strumentale italiana nel Sei e nel Settecento; fondamentalmente unitaria rella progressiva evoluzione del no linguaggio, nelle sue tendenze, nelle sue realizzazioni. Perma restando tale unitaria rella progressiva evoluzione del no linguaggio, nelle sue tendenze, nelle sue renitzazioni. Perma restando tale unitaria della strimentale italiana si svolge esatimmente nel corso di due secoli che nella storia dello spirito umano hanno un profilo ben preciso di aspirazioni morali ed estetiche e di realizzazioni d'arte e di gasto, il Seicento e il Settecento; odi questi due secoli risente ovviamonte l'influsso.

Quel caratteri espressivi e stilistici in virtò del quali noi distinguiamo un'opera musica la ferente della prime del virtò del quelli noi distinguiamo un'opera musicale latterata a puttivire del Saim-estetics del harocco.
Distinguendo il Seicento dal Settecento

morali ed estetiche e di realizzazioni d'arte e di questi due secoli risente ovviamente l'influsso.

Quel caratteri espressivi e stilistici in virtù dei quali noi distinguismo un'opera musicale, letteraria e pittorica del Selcento da un'opera del Settecento assumono, nel ciso nostro, un'evidenza forse più marcata e sensibile se si tiene conto del fenomena direma così di crisi di crescenza che caratterizza lo sviluppo della musica sensitumentale in Italia nel suo primo secolo di vita. Alla luce di questo fatto possiame comprendere come il traguszio segnato dal trapasso da un secolo all'altre si ripersuota nello sviluppo della nostra musica strumentale in modo particolarmente sonsibile. Indipendentemente dalla sua statura di musicata, ia personatità di Corelli rappresenta la prima piena conquista di linguaggio della musica strumentale italiana, il raggiungimento di quel livello di maturità che può essere ormai l'adeguato trampoline di lancio per i suoi sucressari. In questo senso si riassume in lai il Scicento e come momento storico valido per la musica ceme per ogni altra manifestazione della sviluppo della musica strumentale in Italia. Raggiunto laie livello di maturità, che coincide con l'inizio dei nuovo secolo, nol assistiamo nel settore della musica ceme per ogni altra manifestazione della sviluppo della musica strumentale italiana del Settecento e che incarna nel modo più apiccato questo momento della cultura e dell'arte europea.

La figura più eminente della musica strumentale italiana del Settecento e che incarna nel modo più apiccato questo momento della cultura e dell'arte europea.

À Antonio Vivaldi. La valutazione della portata storica e artistica della sua personalità non è tuttora con sluciacia: e di ratto delineatori solo recentemente per merito apprattutio di un insigne musicalogo italiano, di Fausto Torrefranca. Non solo, ma tante sono ancora le opere di Vivaldi giacenti inedite in varie città d'Europa, e in specie a Torino e a Dresda, che un'esalita messa a punto critica della sua personalità d

nuorevoui risposte.

Rests ferma però e chiaramente individuata la sus posizione rispetto a quella
immedistamente precedente che si riassume nella personalità di Corelli e che
rappresenta la niù compluta capressione
del barocco musicale nella musica strupanne cena personanta di Corelli è che rappresenta la più compluta capresione del barocro musicale nella musica stru-mertale Italiana. Vivaldi è ormal ai di là di questo momento culturale e stilistico e scioglie in una vitalità esuberante, in una

# STAZIONI ITALIANE

AD ONDE CORTE E MEDIE

STAZIONE COM						
BEFFIG PROGRAMMA	kC:	metri	HW	MC.	metr	
Genera Milano Torino	984 814 1357	364,3 368,6 221,1	10 50 20	1258 616 1258	-91,8	
STADIOS COM	onde medie			kC/s mec		
(A)		Remo		534 1429 1348 1222	559,7 209,9 222,6	
Salar Branchin	Venezia			1348	222,6	
N.B Nelle ore di programma	Trieste			1140	261,1	
unicolastazioni Leasmissanti	ande corte			kC/s	metri	
tono quelle del programma A	Busco Ars. I Busco Ars. II			9430	31,15 25,40	

Butto /	Ara. II   118	10 25,4
GRUPPO CE	NTRO 8	ED
STAZIONE NAZIONALE NC./s	metri	kW
Roma S. Palom. 713	420,8	10
STAZIONI IN COLLEGAMENTO	NC/e	metri
Bari I	104 1304 1302 545 748	283,3 271,7 228,7 531 - 399,9
STALIEST ACTIONS	kC a	metri
Bari II	8340 1018 536	222,6 280,9 539,7
GREA CORTA	kC a	metri
Roms	4039	49,75

inesausta mobilità espressiva quel livismo che in Corelli a chiudeva in un composto secentismo. Si delineano in lui due posizioni dello spirito, in apparenza opposite e contrastanti e nella sostanza vicunismine e che rispecchiano quell'affernazione individualistica, quella sottolineatura dell'alia e dell'artista che già sulle soglie del Settecento preannunciano di lontune il romanticismo. Un'estatica e profonda introspezione interiore che si rifiette in certi tratti immensamente caimi e placidi di senti suoi adagi e nella materta sonora vibrante e multicolore di tanti allegri. E un sentimento freschiasimo e immediato della natura, che non è mai verismo più o meno onomatopeiro, mediacre e inintelligente trasposizione sonora, ma che risponde a una sensibilità pronta a reagire alle sollecitazioni che le giungono attraverso i sensi fatti attenti e penetranti di fronte allo spetiacolo fisico dei mondo.

Determinato e sospinto da queste esigenze interiori il linguaggio sonoro che Vivaldi eredita dal Seicento acquista una scioltezza di inflessioni, una mobilità espressiva diretta ora a sensibilizzarlo e a fesondarlo nella sua superficie di innumerevoli colorite e brilianti sfaccettature, ora ad arrestarlo su accenti che si prolungano in una profonda prorpetitiva d'anima. Nel confronti di quella dei suo più grande e più rappresentativo preçursore del Seicento, che e Corelli, la materia sonora messa in opera del Vivaldi si presenta con una venustà di resa fonica che la insertise nella tradizione musicale veneziana quale già nel Cinquocento si era affermata per opera sopratiutto di Andrea e di Giovanni Gabrieli.

La discorsività sonora realizzata preva lentemente fuori della tenica contrappuntistica, costituisce una delle conquiste più vistose e più feconde di sviuppi, dell'arte di Vivaldi. Una conquista di cui fa tesoro la stesso Bach quando, negli anni della sua permanenza a Welmar (tra il 1708 e il 1717), avvicina un vesto gruppo di appre vivaldima trascrivendo sicuni concerti dell'italisno, per clavicembali, per orga

impirario rapidiamente, perfediamente, a masa propria (in qua azi ocalità), seguesdo i rinomati Corsi per Corrispondenza directi dal Comm. Grand'Uff. Prof. D'ARRY, WARD RAY, attualmente in lua a © Orginetzaino, modernasimio me odo RAY, pradico, remie (adoctato in 26 Nazosi) © Pronumnia perfetta © Spessa minima le ucliazioni pagamento) © Chadeta informationinza impegno, a "PROGRESS" International Corporation (Rep. C), Via Calandrelli, 4 - ROSA.

14-20 aprile 1946

# «Qui parla Londra...» INTERVISTA CON MR. GEOFFREY DENNIS DIRETTORE DEL SERVIZIO ITALIANO

La « voce di Londra » ha finalmente assento per noi un volto. Abbiamo potulo intervistara o, per essere più sin-ceri, abbiamo poruto intrattenerei in po con il cortesissima Mr. Dennis, capo del Reparto Italiano del Servizio Europen della BBC

del Reparto Italiano del Servizio Europeo della BBC.
Goeffrey Dennis, profondo conoscitore delle cose e della stora d'Italia, ammitatore e simpatizzante di tutto quanto è latino, ha tacinta sulla sua precedente carriera, ma noi abbiamo saputo qualcosa, Basti diza che celi, insegnante di malerie storiche alla Università di Oxford, è giunto alla BBC dopo declassette anni di vita politica per lo più vissula in seno alla Società delle Nazioni.
Ritorniamo indictro nel tempe e riviviamo quei momenti pieni di ansia e di attesa durante i quali la voce di Londra era per noi l'unica fonte di vetità.
Occorre ricordare come allora ci si meravigliasse della prodigiosa rapidità con cui Radio Londra si mpossessava delle notizie e le ripeteva a latte le ore in butta le lingua.
Ghi occhi brillanti di Mr. Dennis sorridoni alla nostra domanda iche evidentemente gli pare curiosal, circa le lonticella informazioni di Radio Londra, a quei tempi.

ei tempi. : Fonti?, Egli ci dice. « Tritte: dagii in-

quisi tempi.

- Fonti?, Egli ci dice. « Tutte: dugii inglesi residenti in Svinzera agli agenti dell's lutelligence Service » sparsi dovongue in Italia e nei pressi delle sue troutere, dall'ascolto delle stazioni estere, tonto remiche che neutrali, al controllo di tutta ana rete addirittura capiture capare di captare e strondore il litto groviglia di informazioni che giungeva no agli utita della Bush House, sede del secvizio europeo della BBC ».

« Alla Sua demanda », dice Mr. Dennis, e se a Londra si consideravano durante la guerra come più impurtanti i notiziari o i commenti, è molto difficile rispondere in un certo senso i bollettini di notizie erano la parte fondamentale del nostro iavaro dato che per gli Italiuni, come per tanti altri, essi exstituivano quasi l'ucica fonte di verità sui grandi avvenimenti della guerra. D'altra parte, però, i commenti avevano, come lo credo tutti sonno, una grande influenza «. «Per ciò che mi riquida personalmente », ci dice Mr. Dennis, « questi commenti turono sempre la fonte del mio maggior lavaro; i commentalori, tutti intelligenti, lutti obtava e cara gente, è naturale, ma la loro intara, la loro notorietà, il iavore incontrato, li aveva un po' trastormati in attretante e prime donne «, ed ecano qualche volta an poclirio sissettibili, un poclirio difficili, e con ragione»,

Pri volte egli ba combattuto con loro

Pri volte egli ha combattuto con loro a coloi di matita azzurra e ha dovuto indutti a più miti consigli nel loro regionevole a giustificato odio per le cose la scisto. Per di più vi era una quantità di motivi che consigliavano una prudetza msi eccessiva: andavano dalla maggiore o minore apportunttà politica alla semplice prudenza o alle più afte e indiscribili ragioni di interesse bellio, ma aggiunge subito, quasti bravi collaboratori fecero sempre tutto il possibile per rendergli il lavoro più facile.

Ci interessa molto sapere, diciamo a Più volte egli ha combattuta con loro

Ci interessa molto sapere, diciamo a Mr. Dennis, quali siano i rapporti tra voi

del Servizio Europeo della BBC e il nor-male servizio delle radioaudizioni (Ho-

male servizio delle radioaudizioni (Home Service)
Condiscendente Mr. Dennis di spiega come gli ascoltatori della BBC non vedano con eccessivo tavore che questa eroghi le sue entrate per un servizio che non il può interessare direttamente; tanto più, suggerismo noi, che il canone di abbonamento è stato anche in Inghiberra raddopplato e sappiamo che non sono cose che rendano gli escoltatori troppo amici dell'Ente. « Appunto, conferma Mr. Dennis, sebbene le spesa ziano ora motto misori perchè, come era logico, a querra inita tutto il servizio della BBC volto all'Ecropo è diminalto con l'abonizione di cett notisiari e di molte tra smissioni ripriute ».

Abbiamo cercato di avere dei dettagli.

habine di cetti notiziari e di molte tra sanssioni riserulte ». Abbianno cercato di avere dei dettagli sal servizio Italiano ed ara sappiamo che occupava circe sessanta persone, per lo più cittadini inglesi molto profondi nella conoscenza dell'Italia o italiani residegti in Inquiliteria da motti stori e sopratutto, il fior hoje del tuorascrismo intellattuate.

Mister Dennis è un entosiasta del suo lavoro e parladuo di que tempo sorride oggi come si sorride delle cose care è già un po passate. Parla dei suoi collaboratori con ammirazione odi dietto e liene a fatci sapere se personalmente si accerta che sui nostri illegiothi appuni questo concetto sia fissalo che il servizio italiano soi sempre una dei più importanti e delicati del seltore europeo. Parale sumi all'incatro lavoro è stato molto laccifisto dell'impressione costonie che noi quevamo, che di di di della distanza che ci separavo ai trovassero in ascolto degli amici, oggi soltento l'hopotato consistare e controllare: queste teasmissioni erano per tutti della più giande imputanza.

Si, Mr. Deuns, glielo possiamo assicutare, si tratava di orecche amiche e

Si, Mr. Deunts, glielo possiamo assicu-tare, si tradava di orecchie amiche e quest'amicizia, Lei lo sa, poteva costare

molto cara.

«Lo sapevamo, ci interrompe l'illustre interlocutore, « ariche durante le ritinioni settimanali ren il Colonnello Stevens, Candidus, l'Omo qualunque, l'Uomo della struda e talli gli altri en nostro preciso interesse lare in modo che dalle moste trasmissioni trasparisse la compensate del periore, cui in modo che dalle moste trasmissioni trasparisse la compensate del periore, cui in modo che delle moste trasmissioni con in modo che delle moste dell'ariche con la periore.

nostre trasmissioni traspatisse la com-scenza del rischio cui i nostri ascollato-ti valantariamente si esponevano. In questi incontri sarebbe inesatto di-te che ci fossero trasciate delle direttive. Godevamo delle più ampia libertà e le grundi. Unese delle nostre trasmissioni erano consigliate dal Foreign Office, il quale era sollanto direccianno quando si trattara di inscondere qualcasa di ca-

trattuva di macondere quarcoso di co-rattera bellica». Esprimienta a Mt. Dennis la postra am-mirazione per il perfetto funzionamento servivio

del servizio

Non pertetto, egli rettifica, una volta
tuanno (nesatti. Sa informazione di
una nostra fonte svizzeta annoneiammo come colpita una grande industria
milanese che invece non lo sra stata di
fatto, ed una volta ancara una nostra
trasmissione la sospesa per una bomba
che aveva letto di scheggia l'annunciatras che i menva al miscalena. tore che si recava al microfono.

La cosa non interessó però il servizio Italiano, ma quello cecosiovacco. L'an-

nunciatore fu colpito sulle scale mentre nunciatore la copito sune scale mentre si recava al microfono e puichè nessumo potè accorgersi della casa, questo rimase deserto. Non appena il tecnico di turno comprese, si sostitul annunciando musi-ca riprodotta, se non etto, di Dvorak. Il

ca riprodotta, se non etro, di Dvorak. Il silenzio, dei resto, fu breve. Eta il regalo di una V Is.

Al nome di questa terribile arma il volto del nostro interlocutore si oscura.
E stato un tremendo periodo che egli ricorda con vero terrore, quello dei silun volanti.

Jun volanti.

Mr. Dennis ricorda ancora quasi episodicamente e con un buon sorriso, come
gli rincrescesse quasi, per gelosia professionale, sintende, dover cedere il
microfono, talvolta anche per venti lunspis minuti, ai messaggi segreti diretti ai
nostri parrigiani, ma non malascia l'occasione per espiramenti inta la sua ammirazione ner giossi comballienti a per le loru gesta coraggiuse. Non sempre, egli continua, polevamo portare a retmine per le trasmissioni italiane, tulto quanto averamo in unimo. Rivordo ad esempto como la occasione dell'estratu in Roma delle trappe alleate avessimo. in Roma delle truppe alleate uvessimo predispisato un impostante programma li giorno appresso invece, è gingno 1944, lo sbarco in Normandia non ci diede modo di svolgere tutto il previsto pra-gramma ma si dovette invece cedere pardel tempo all'avvenimento più im

Dennis ci ha fatto qui l'impressio-un generale che abbia dovuto ri-are all'attuazione di un ciogante nuncare attantazione di un cicquine piano strategico. Egli ci confessa di es-sere sempre stato in lotta col tempo così come un giornalista con lo spazio delle sue colonne. L'enorme cortesia, ci fa osare qualcosa

ancora: sappiamo con quanta ansia siano attesi i prigionieri che ancora vivono in Inghilterra.

Inshilterra.

Egli el precede: Da gennalo il numero dei rimpatriati dalle Isole, va giornalmente aumentando e rilengo che nell'estate si possa porre la purola line alla triste odissea di queste migliaia di ummini. Non temete, dei resto, eigli aquiage, gli inglesi hanno tanti difetti, ma non sono crudeli. Tengo inoltre a di-

chiarare che in occasione di speciali trasmissioni che organizzammo nei campi a favore loro ebbi da quasi tutti questi uomini la plù incondisionala collabora-

unitario de la participa de la constitución de la c

tudine.

No, egli ci assicura, la Voce di Londravivrà unche se difficoltà di carattere ilnanziario potrebbero lare temere diversomente. Ricordate però che essa è nota
per suppetire alla mancanza di una vostra vero voce radiolomica. Oggi evele la
Rai che, a mio modo di vedere, risponde
per fettamente allo scopo e alla quale mi
sento legato glà du vincoli di proinnia
collegatuzo, pecció, quella che la una Vace ignerata mello spazia a canfarta di un
popola resu ricco, sordo e malo da un
curiosa derlina, si deve trastormare in
uno scambio di voci tra due papoli tesi
ambeduc al miglioramento delle condizioni culturali, e non solo culturali,
dell'Europa. dell'Europa

A questo riguardo devo affermare che le ritrasmissioni de voi ellettuate della Vace di Lasdra lacilitoria il nostro comrito in modo egregio.

ptro in medo egregio.

Non pià dunque i notiziari ripetuti de-cine di volte come la clandestinità del-l'ascotto esigeva seri, ma nei progetti di domani uno scambio a parità di con-dizioni dei più rattinati prodotti eultu-rafi dei due paeal».

Se non ci losse davanti alla porta del-Se non ci losse davanti alla porta dei-l'albergo la piccola jeep che stiende l'illustre personaggio, egli, nella sua in-credibile coriesia, starebbe ancora a pas-lare della nostra hella Patria, innamora-to com'è del suo cielo e delle sue città.

E come tatti gli stranieri che son co-stretti a lasciar illalia egli si congeda con le parole che più piaccionoi « Arri-vederci, siturnero certamente ».

# E TREDICE CONCERTI

# DEDICATI AL VOLTO MUSICALE DELLE NAZIONI

Le difficultà di carattere organizzativo a cut, nel numero scorso del Badiocorriere, si accennata nell'abbozzare un rapado
bilancio artistico accia etagune sinfonica
della Radio Iteliana al Conservatorio di
Tarino di recente conclusa, si sono ripetute identicamente allorche si tratto per la
Radia italiana di allestre, per conto della Cosa Freund Ballor e C., fredici concerti a tima obbligato: « Il volto musicale
delle nazioni ».

Anche nel caso di questa serie di con-

delle nazioni ».

Anche nel caso di questa serie di concèrti si parti da una base di fiporo alla
quele la Radio Italiana intende mantenersi, entro i limiti dei possibile, fedele: equitilprio di distribuzione sei programmi tra
la muzica moderna e la musica del passato. Nel caso perticolare poi della presentazione del «volta musicale delle nazioni» era indispensabile pinilare coragmonomente perso un'accentazione delle

auto, Nat caso particolare poi della preziona del evolta musicale della naziona e ra indispensabile puntare coragnasmente verso un'accentuazione delle
opere più vicine a not affinche questi
volti musicali e assumpessero un interesse vivo e relativamente ativale. Si dice
relativamente perche partroppo, a cussa
delle dificolta di nologgiare i maleriali
d'orchestra non esistenti in Italia, si e
dovuto per ragioni di forca maggiore rinunciare a molte musiche che si uvrebbe
toluto presentare in questa rassegna.
Pusto alfora che si vuot fare qui un
bilancio obbiettivo e spassionato di questa serie di concerti, è giutto riconocerne
per prima cosa le lacune e renderne
conto. Esse si limitano per ativo essenzialmente a due concerti; quello dedicato alla
Germania e quello dedicato alla
opi — si solo concerto previsto nel piania va subito detto che — tenuto conto
della vastissima produzione sinfonica di
tale paese a partire da Boch fino ad
oggi — si solo concerto previsto nel piano generale della stagione si è dimostrato insufficiente, sia pure essendociri limitati a musicisti del passoto. Si aggiunpa che sono rimasti fuori nomi recenti
come Mahler e Reger e nomi di contempornnei come Strause, Hindemith e
Schimberg; tutti molto rappreseguativi.
Posti tuttavia di fronte alla necessità di
dover fare delle rimancie, la soluzione
dottata, che fiu il programma diretto da
Hermann Scherchen (Bach, Mazart, Beethoven, Wagner, Brahma) più il Concerto
per pianoforte e orchestra di Schumann
escopito dal pianista Arturo Benedetti
Michelangelli sotto la direzione di Alberto Erede, è risultata una soluzione
abbastanza logica e sillisticamente cos-

rente. Della Germania musicale risultà un volto un po' lontano nel tempo, ormat assunto nell'olimpo dei capolavori che si ergono impissibili ed etersa il di la dei secoti. Similmente musicalo delle testimonianze contemporanee risultò il volto musicale della Boemia; anche in questo caso però una visione piutiorio competa della munca boema dell'Ottacento ha compensato l'assenzo di due musicati contemporanei di grande risonanza internazionale: Srnest Krenek e Bohuslav Martinu.

nazionale: Sreet Krenes e tonuscu blarinu.

Il «volto murichie» della Russio si è presentato in an suo aspetto meso universalmente noto e con delle pagine di una singolure rappresentatorità gianto si nomi più femiliari dell'Oltogento russor Romeo e Giulietta di Cialkounky. Una notte sul Moute Calvo di Mussorgiky e la Grande Pasqua russis di Reinsky Korsakoff. Dei compositori ricenti, con intentione, si amisero nomi ormiti familiari ad ogni radiouscolistore amante della buona musica giude Stravinsky e Prokofed, per far posto ad una pagina squissia e molto significativa di Ipor Markevich, il Salmo per soprano e orchestra.

squissia e motto significativa di figorMarkevich, il Salmo per soprano e orchestra.

Nei confronti degli altri paesi e ritrattate e, la vicione dei zingoli gruppi di
musicisti risultò complessivamente equilibrata e abbastanza completa. Tenuto
conto che il passato praticamente più
conto che il passato praticamente aquilibrata in cui è difficile procurarsi materiale dall'estero) è l'Ottocento, una pagina come le Variazioni sinfoniche di Elgar è rufficientemente zappresentativa
per un paese che ha asvato, fino al nostro
secolo, sana produzione musicale sessi esigua. Al sus fanco stava una somposisione di uno dei maggiori è più noti masione piva di tradizioni musicale illanone piva di tradizioni musicale illanonte, eraco rappresentati de due compositori moderni, l'uno viscente e l'attromorto non uniti anni fa: Samuel Barber
e George Gershwim. Così si dica della
Spagna e della Soiscera. La prima, ricos
di uno spiendido e remoto passato sussicale, principolmente di ispraeione sacra, vocale e organistico, e pertento imdatto a comparire in consenti come qualli del « volto musicale delle nazione ilgina il totale sterilità, l'ha ricolionala nel



a del giorno con alcuni Mr. G. DENNIS (il terso a sinistra) discute il progr dei suoi principali collabora

grappo delle grandi nazioni muzicali di Europa. La seconda, pricio del tutto di un passato che abbia lasciato un segno divaturo nella storia della muzica el ora featro di una ricca floritura muzicale accesirata intorno alla figura del mag-pior muzicista suizzero bivente, Arthur Honegger, rappresentato con una delle ane pagene più toccanti: la Pastorale detti.

me pagne pui tocanti la Passassi de dita.

Una visione completa del quadro della musica scandisava fu data dal poema sinfonsco Finlandia di Sibelius, dal Conterto per pianoforte e orchettra di Grieg per il passato, e dal Divertimento di Hans Erich Larzson per il presente. Così può dirit dell'Uninteria per la quale Franz Liszi è il più illisatre rappresentante dell'Officento (enteriormente a quento secolo non ci sono nomi, di alcun riliero), presente nel concerto diretto da Previtali col suo Primo Concerto per pianoforte e orchestra, e Zoltan Kodaly e Bels Bartok, i magiori compositori magiori moderni, del primo dei quali fuespuita la suite Hary Janos e del secondo la musica per il balletto il mandarino mornviglioso. E altrettanto della Polonia l'esi passato si riduce lasto alla pi-

do la musica per il balletto il mandarino neraviglioso. E altrettanto della Polonio il cui passato si riduce intto alla giporiesta figura di Chopin (Concerto in fa minore per pianujorta e orchestra) e il cui presente è impersonato essenzialmente da Karol Szymanowsky, scomparso alcani anni fo (Secondo Concerto per molino e orchestra), e da Alexander Tauman (Quattro danze polacche). Il concerto dediceto alla Francia e diretto da Vittorio Gui risultò compiutamente rappresentativo delle maggiori espressioni musicali francesi, eccetto quelle successive alla guerra 'M-'18 Ma Germania, una visione totale e comprensiva anche della musica francese dopo lebussy e Ravel avrebbe richiesto che la materia si distribuisse in due aszichè in un solo concerto, ciò che, nel piano genrale della stagione, per molteplici regioni di opportunità di programmazione, non si è potuto realizzare. Per altro all'epoca in cai il concerto ebbe luogo (16 unvembre 1945) sarebbe stato difficialimo, se non impossibile, ricevere dalla Francia i materiali d'orchestra neces-

sari per un'ampliazione in questo senso del «volto musicale» francese. I due concerti dedicati all'Italia diede-

seri per un'empliazione in questo senso del « voito musicale » frencese.

I due concerti dedicati all'Italia diedero modo invece di spaziare con una certa completezza nella noztra produzione sinfonica dei passato e dei presente. Per il passato furono inclusi i due massimi nomi dei nostro sinfonismo del Scicento (Arcangelo Corelli) e dei Settecento (Antonio Vivaldi) e un nome ottocentesco intorno al quale vibra tuttora un alone di magia nera e di patto col diavolo: Niccolò Pagenini. Per i lempi moderni, reso omaggio alla prendezza musicale di Ferruccio Busoni e alla nobiltà di uomo e di musicirla di Leone Sinigalia, che quasi ottantenne fu vittima del nazifaccimo solo perchè colperale di non essere « ariano », si omise la così detta generazione dell'ottenta (Casella, Malipiero, Pizzetti) per far posto a quell'ottra generazione, di un veniennio posteriore e che in un senso lato può dirsi che abbia raccolto il messaggio spirituale e tecnico di tali maestri; e furono eseguisi il Piccolo concerto per pianoforte e orchastra di Linigi Dallapiccola, il Concerto per orchestra di Goffredo Petrassi e la Sintonia Italiana di Giovenni Salvincei (1907-1937).

Se ora, dopo il « bilancio rapionato che ho esposto si fa un « bidancio aritmetico» dei lavori eseguiti nei tredici concerti dediculi el « volto musicale delle nazioni » si può cinstatare come il represente es esorpenderne es unicitato di una perfetta e sorpendenne esuitato da laborto e red (tre esecuzioni), Willu Ferrero, Gene-

moderne e venticinque dall'Ottocento in giù.

I concerti furono diretti da Alberto Erede ître esecuzioni), Wiliy Ferrero, Giunandrea Gavazzeni, Vittorio Gul idue esecuzioni), Alexander Kranhals, Igor Markevich, Armando La Rosa Parodi, Fernando Previtali, Mario Rosai, Hermany
Schezchen. Vi parteciparono in qualità
di rolisti: le contanti Maria Fiorenzo e
Mascia Predit; i violinizti Renato De Berbieri ed Enrico Pierasneli; i planisti:
Arturo Benedetti Michelangeli, Errica
Cavallo, Luigi Dallapiccola, Nikita Magalofi, Franco Mannino, Mario Salerno,
Carlo Vidusso.

A. MANTELLI

I.R BEATIFUDINI - Orniorio di Cénar Pranck per soli coro e orchestra, diretto da Alberto Erede, Hacstro del coro Bruno Erminero - Venerdi, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma « A s).

(Grappe Nord - Programma «A»). Cl sono casi di composizioni musicali che, sebbene vengano comunemente rico-nasciute come i capolavori del loro au-tore, restano sconosciute ai più, per in grande difficoltà e complessità di esecu-zione. Tale è il caso delle Bentitudini di César Franck (1822-1890), musicista che



CESAR FRANCE

continua ad esser noto quasi esclusivamente per la Sindonia în re minore e per la Sonate per violino, oltre a qualche frammento, în verită poce rappresentativo, del poema sinfonico Psiche. Eppure Le Bestitudini è la massima sua fatica di compositore, che gli prese dicci anni lavoro e nella quale egli volle în certo modo raccogliere ed elernare tuite quelle sparse inuizioni dispirazione religiosa che accendevano la sua ingenua e candida fantasia durante il suo servizio quotidiana d'organista a Santa Clottide.

Cominciata nel 1899, Popera gigantesca fu interrotta dalla guerra franco-grussiana quando l'autore ne aveva scritto il prologo e il primo degli otto episodi che la cossituiscono ne prendeva il posto il più breve pezzo sinfonico-corole Rédemption. Ma dopo l'esemziona di quest'ultimo, nel 1873, il compositore est immetteva tenacemente si primitivo suo compito e in sei anni di lavoro paziente ed ispirato completa: questa ebbe luogo per la prima volta due anni e mezzo dopo la sua morte, at a Concerti Colonne», il 19 marzo 1883.

Le Bestitudini si pongono al termine in an evoluzione dell'orsterio che, nato il una evoluzione dell'orsterio che, nato il marcoli una evoluzione dell'orsterio che, nato il marcoli una evoluzione dell'orsterio che, nato il marcoli prima dell'orsterio che, nato il marcoli più marcoli una evoluzione dell'orsterio che, nato

morte, at « Concerti Colonne », il 19 marto 1888.

Le Bectitudini si pongono al termine
di una evoluzione dell'oratorio che, nato
quasi come un rivale del teatro d'opera,
abbandona a paco a paco, nel corso del
suo sviluppo, ogni pretesa di drammaticità e si attiene ad un'espressione puramente lirica Nulla di narrativo, nessun
avvenimento in atti nel corso di questi
lunga composizione, come poteva essere
il ciaso negli oratori di Ilaendel, che loglievano dalla Storia Sacra un soggetto
di animate vicende svveniturose Qui ogni
esteriorità drammatica è respirita e l'ispirazione musicale si esercita intorno a una
amplificazione e meditazione delle parole
promunciale da Gesì nel « Sermone della
mentagoa».

Giudiciae al loro annatire un'opera.

amplineazione e menissone della proninciale di Gesi nel e Sermone della mentagoa.

Giudicute al loro apparire un'opera complesse, Le Beatifudini sano invece la più semplice delle concezioni. Questa si basa sull'opposizione, vecchia quanto il mondo, del bene e del male. Come nei trittici primitivi si vede da una parte il cielo e dail'altra l'inferno, e in mezzo Dio che premia i huoni e punisce i malvagi, così ognuna delle otto Beatifudini riproduce a modo suo questo schema. Beninteso, nella rappresentazione musicale del male Franch resta nettemente inferiore a se stesso. La grandezza tragles del suo Satana e dei dannati che lo scortano è piutiosto un'aspirazione, che un risultato artistico. In compenso, qual purezza d'anima si esala nei canti che commentano la parola divina! Quale siancio di fervori mesilici e quale candore che solleva alle più alte cime dei lirismo.

risultato artistico. In compenso, qual purezza d'anima si esala nei canti che commentano la parola divinat Quale slancio di fervori mistici e quale candore che si solleva alle più alta cime del lirismo, alle più inaccessibili regioni dell'ideale! L'opera è piona di quelle ispirazioni serafiche che visitavano il candido vecchio nella pemembra della sua cantoris parigina e che lo rapivano letteralmente dalla povera realtà della sua semplice vita. Una vecchiata nobile ed eternamente capace delle ingenuità e degli entusiasmi giovanili, tale la bella caratteristica che Franck condivide con alcuni altri grandi dell'Ottocento, per esemplo Victor Hugo. Nel prologo, la voce del tenore ricvoca la grande miseria che opprimova la terra quando sulla montagna santa si udi la voce del Signore, e gli angeli discesi sulla terra ne centano in una hevo frase corale la benedizione. Il primo degli otto episodi sviluppa il versetto: « Beati i poveri di spirito, parchè loro è il regno dei cleli» Un semicoro maschile significa dapprima le giple della ricchezza ed i beni terreni: « Goder senza tregus è la siggestra e la felicità « il testo delle Benitudini è opera. In verità poco famosa, di una signora Colomb; ma l'ispirazione musicole non gli richiede che un fraglicappongio, nulla più che uno schema e un pretesto sila meditazione religiosa fervidamente approfondita). Un semicoro feminile interrompe le emple affernazioni del gaudenti e fa loro osservare che in seno si piaceri s'insinus un'aspra tristezza. Dov'è dunque la felicità? Lungo dibattito musicale delle due parti, pol, in un movimento lento di estrema doleczza, emerga maestosa is voce del Signore (baritono),

cui la carità apre il regno dei cleit.

Nel secondo episodo (e Beatl colore che sono miti, poiché possederanno la terra v)

il coro lamenta la trisezza sconsolata della terra e l'inectro destino dell'ucono:

« il cielo è distante, il terra è cupa, nè vi rispiende raggia, logni speranza non è che un'ombra. » Fu a questo punto che la butera della guerra e della disfatta, nel 1870, interruppe il lavoro del compositore. Poi il movimento musicale si anima gradatamente per dipingere la vana rivolta dell'anima indignata contro i propri mali, e cinque voci celesti (2 sopran), 2 tenori e bassoi 18 invitano alla dolecza e alla rassegnazione: nella chiusa, pianissimo, la voce del Signore pronuncia il versetto conclusivo.

\*\*Beatl coloro che piangono, pucche saranno consolati ». Tale il terna del terza opisadio il coro invoca il Delore, sovrano implacabile, poi succedono le voci isolate e alterna d'una madre privata del figlio, e d'un orfano: poi, unite, quelle d'un vecdove e d'una vedova; infine tutt'e quattro si uniscono nell'addio a quanto amazone el loror riprende la sua invecazione iniziale. La solita voce di Cristo, seguita da un coro celeste, annuncia a questi affitti la promessa di consolazione nel regno dei cieli

Un'introduzione orchestrale apre il quarto episodio (\* Beatl coloro che hanno fame e sete della giustizia, poiche saranno sastati »), nol quale tacciono i corri un tenore invoes la Giustizia celeste sulla terra, e il Signore ne promette brevenente l'avvento.

\*\*Beatl il misericordiosi, poiche essi dessi otterranno misericordia». Un tenore solo descrive la triste situazione dei deboli su questa terra: la loro anima si inaspriace sotto l'ingiustizia del colpi suniti. Dono un breve intermezzo orchesirale. Pinvocazione vendicaliva dei dicholi, che chedono alla giustizia divina il castiga dei prepotenti, è cantata con creacente energis del cono. Altro treve frammento drichestrale, poi il semisoro dei diserno della munituosamente sovico dei simpo e punto della funda non si sorbe poblut desiderare artista più a



ANTONIO VIVALEI

# CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Ado-Zeechi - Lunedi, ore 21,15 (Grup; Nard - Programma « A »).

Gli inizi sinfonici del grandi compositori presentano sempre un particolare interesse, anche se in ultima analisi si deba pur riconascere che le prime opere sono generalmente da ascrivere fra le
più deboli. Ma le qualità personali che
balenano qua e là in mezzo ai luoghi comuni dell'epoca spiccano meglio nella
loro originalità e permettono di meglio
apprezare i capolavori che verranno.
Così la prima Sinfona, in do maggiore
(1799), di Beethoven (1770-1827), sinfonia
in minatura, di modeste dimensioni e
dove senti circolare, sotto la grazia delle
movenze mozartiane e degli atteggiamenti settecenteschi, un'energia nuova,
un'autorità imperiosa che rivela un caraticre nuovo, una nuova posizione morale dell'uomo, in sostanza l'alba di una
età nuova. Gli inizi sinfonici del grandi composi-ri presentano sempre un particolare in-

rale dell'uomo. In aostanza l'alba di una età nuova.

Fochiasimo noti gli inizi sinfonici di Bralima (1833-1897), che ebbero luogo con le due Serenate op 11 in re maggiore e en 18 in la maggiore, la prima per grando orchestra senza violini. Veramente queste due opere nascono nel 1856, dopo, cioè, l'insuccesso del Concerto op. 15 per piacoforte e orchestra, primo e ambizioso testativo sinfonico dell'autore. Qui la vediamo era ritirarsi su posizioni meno impegnative, mantenendosi su un tono di fresca e scorrevole fucil; tà melodita, dove l'invezzione fluince e si rinnova con facilità, senza ancara approfondire le vie segrete della memoria, come avverrà nelle successive grandi opere brahmaiane. Della prima Serenate si eseguiscono il primo



LUDWIG VAN BEETHOVEN

e l'ultimo tempe; movimenti vivaci, dalle melodie chiare ed ingenue, dai ritmi hen squadrati. Brahms appare qui piuttosie come un ameno navellatore che come un profondo ragionatore. Tuttavia alcuni ca-ratteri ritmici (l'alternativa ed ancha la sovrapposizione di ritmi pari e di ritmi dispari) sono già interamente auoi, ed an-che nella tavolozza orchestrale egli sta cercando e scoprendo le proprie tinte migliori.

dispari) sono già interamente suoi, ed anche nella tavolozza orchestrale egli sta cercando e scoprendo le proprie tinte migliori.

Adone Zecchi è nato a Bologna il 23 luglio 1904 e in quel Licco Musicale studio la composizione sotto la guida di Franco Alfano. Vinse pure il premio Rodolfo Ferrari per la direzione d'orchestra. Noi 1930 fondò l'Orchestra Bolognese da Camera che sotto la sua direzione diede concerti nelle principali città italiane. E un compositore essenzialmente strumentale, allemo per il monesto, dalle tentazioni del testro, che con la Partita e i Due Preluò per orchestra, ma soprattutto con questa Toccara, Ricercara e finale del 1941 sì conquista un suo poeto nella rinascita della giovane musica sinfonica italiana. Anchegli respinge le vie battute, anch'egli non rinnega la tradizione, ma va sercaria, anziche nel comodi schemi ottocenteschi, nelle antiche forme della nostra musica strumentale, come la toccata e giecercare, forme liberamente rinnovate e fecondate con le possibilità della grando orchestra moderna. La profunda scrietà artistica e morale è la qualità umana che meglio risalta all'essame di questa ricca e complessa partitura. La musica di Zecchi non si prococupa di acguire nessuna moda e si vorrebbe dire che non parte da un materiale viene costituendosi a poco. durante l'elaborazione del pezzo. Così avviene nel primo tempo, dove saltanto verso la fine il cadenzato movimento ritmico, sottolinesto da un accorto implega degli strumenti a percussione, determina l'espiciarsi d'una tenatica vivace e concisa d'un militerismo burlesco quasi caselliano. E questa è l'unico riferimento attilistico a gusti contemporanei che si possa arrischiare, a proposito della composizione. Una radenza del primo violino solo, e poi del violoncello, introduce il Ricercare, presanunciandone il carattere più melodioso in confronto alla vivaci e ritmica del primo (e anche dell'ultimo) tempo Anche lo strumentale si modifica in conformità del mutato carattere espessivo ridotta di molto la batteria, il gruppo del fiat

Il I aprile si è spento l'ing cau uff Uberto, Sponzilli, padre dell'ing Luigs Sponzilli, di-rigente tecnico dello Radio Italiana . L'Ing Uberto Sponzilli avena data la rua tria operiona di professionista intelligenze ed appassionato allo studio e al miglioramento della viabilità della matra Provincia . Al figlio, ing. Luigi e alla Famiglia, la espressione della matra profonda parteci-pazione al granisatima lutto.

# PROSA «ANGELICA»

di LEO FERRERO

Ascoltare oggi o leggere, per la prima polla, Angelica vaol dire provare l'intensa emozione che sucrtano soltanto gli incontri capaci di lasciare una traccia incancellabile. Angelica è infatti un'opera vibrante è attuale, scritta da un autore che non soltanto ha drammaticamente vissuto per personale esperienza la nostre storia dell'altimo ventennio me, con geniale intuizione di poeta, ha anticipato anche la nostra esperienza di oggi lascundoci come testamento spirituale un lasciandori come testamento spirituale lasciandoci come testamento spiritalle un monito che ci comminoce profondamente. E' possibite dunque che in un caldo giorno di agosto del 1923, nel lontano Nuovo Messico, Leo Ferrero sia tragicamente perito a ventinove anni; è possibile ciò, se dopo la lettura dei suo levoro noi lo sentiamo più vivo di tanti vivo che non comtiamo più viev di tanti vive che non com-prendono e non vedono, spirito vibrante che della tontananza della morte fattosi improvvisimente vicino ci parla con le sue verita rivelatrici? L'uomo che portava in sè la cultura e la senzibilità che associate funno forire gli esemplari più puri della nostra antica terra che per peri l'anche moltrera

gli esempars pia pari della nostra antica terra, che era però anche moderno, sen-sibile, attento e sportivo, pieno di sole quendo la sua anima si espandeva e si rivelava nella confessione appassionata della sua natura lirica, è ancora giovane, è fra noi, e pare di poterlo ascoltare co-me una rivelazione del momento. È proprio oggi che il teatro si dibatte nell'at-tesa dei poeti moni c'è da interrogare spomenti la sorte che la voluto troncare, ai suoi primi canti, una voce alta ed

Lea Perrera Aglio della storica Gugliel-mo Perrera e di Gima Lambrosa, nipote dell'antrapologa Cesare Lombrosa, è ma-to a Torino il 18 ottobre 1903, e dimostrà fin da bambina attitudini letterarie pre-cocisame che funono can infinito amore acculate a mercanata e econdata dei oculatezza incoraggiate e recondate dai

A 19 anni egli esordi con un dramma A 19 anni egli esordi con un dramma. Le Campagne senza Madonna rappresen-telo con grande successo a Firenze a a Roma. Un successo tale che Pirandello nuitava Leo Ferrero a far parte del Tea-tro del Dices. In quegli anni tra i 18 e i 24 anni egli compi una quantità straordi-naria di larari saggiazado tutti i campi let-terari. La Palingenesi di Roma in collabo-ricio sono del di di di compi i collaborerain, la Paimigeresa di Roma in colatori-rezione col padre, i due drammi La chio-ma di Berenice e Mentre gli uomini so-gnamo, Leonardo o dell'artie che sard la ava tessi di fauren (prefazionata in volume da Paul Valery) e in Fiera letteraria, nel ava ten di tauren (prefazionata in colume da Paul Vulery) e in Fiera letteraria, nel Convegno, in Solaria, che avera fandata insieme ad ateuni amiel fiorentini, i poemetti, le firiche due la madre raccalise poi nella Catena degli Anni. Ma intanto si scatenava l'irragano del fisciano. Guitelma Ferrera venita sottoposto a una sistematica persecusione, ma non potendo abbestanca inferire contro il padre che godeca una fama internazionale ben stabilita, il regime si accani cantro il fladio, e Lee Ferrera fi brutalmente tagliato fuori in Italia dalla carrera lesteraria sognata e così brillantemente mizista.

Vedendosi preciusa agni via, nel 22, con l'animo gonfio di disperazione, parti per Parigi deciso a trover nella tingua di Francia uno strumento di lacoro.

Fu a Parigi, appena vi gianse, che a sfono del proprio dolore di esale, del proprio sdegno per tutte le prepotenze, le vigliaccherie, le turpitudini di cui era situo testimone e vittima, tutto d'un futo, in francese, egli scrisse Angelica.

L'opera letteraria di Leo Ferrero è notissima sil'estero ed è quasi sconosciuta

Il contrammiraglio Ellery Stone, capo della Commissione Allenta in lin-Ha, ha annunciato che verrà permesso quanto prima, al dilettanti Italiani di radio, di effettuare le trasmissioni socondo norme del regolamento che si sta preparando presso Il Ministero Italiano delle Poste e delle Comunicazioni,

Fin del 1931 fu proibito ni radio-amatori italiani di effettuare trasmissioni, e la presente assegnazione di frequenre e regolamenti da parte del coman; dante supremo alleato segna il momento in cui per la prima volta I radio-anatori italiani potranno echierarni fra i dilettanti di tutto il mondo che tauto hanno contribuito allo sviluppo della radio. Le norme per il rilascio delle licenze, che verranno pubblicate, specificheranno le frequenze e la potenza installabile.

presso il pubblico italiano. Angelica è considerata in Francia uno dei capolavori del teatro moderno ed una delle espressioni più elevate della giovane cultura europea. Da not, pur con l'attuale crisi di repertorio, a quasi un anno della liberatione, neziuna pronde Compagnia italiana trouò il tempo o il modo di rappresentaria (\*). Recentemente il lavoro fu invece messo in acena della Compagnia invece messo in acena della Compagnia. presentaria (\*). Recentemente il accoro pi invece messo in scena dalla Compagnia del Nuovo Teatro d'Arte sorto a Firenze, per quell'amore della cultura e del teatro che a Firenze è così vivo. Lo spettacolo fu preceduto da una elevata commemora-zione di Piero Calamandrei, Rettore deil'Università florentina.

l'Università florentina.
Questa fu perciò la prima rappresentazione italiana del lavoro che venne reci-lato per la prima volta a Parigi nel 1916 dalla Compaynia dei Pitodi e fu replicato per cento sere. Dopo il grande successo di Parigi fu rappresentato pure a Ginevra, in Inghillerra, in Belgio, in Olanda, in Argentina e radiodiffuso molte volte s Losanna, a Zuripo e a Monte Ceneri.

Questo dramma satirico è il grido di un glovane che uma la patria perduta e sof-fre dell'essito, ma non può vivere senza la giustizia e la libertà. L'amelio verro la giustizia è infatti la grande passione la giustizza è infatti la grande possione per cui Orlando si sacrifica, un amore per lu giustizia più forte di qualziasi al-tro amore. La disperazione dell'autore è però contensta in un ritmo di classica compostezza. Pino ad un certo punto l'autore sterza e sorride con una tronta ama

compostezza. Fino ad un certo punto l'autore sterza e sorride con una tronsa amara, sempre pietosa verso i difetti e le viltà mane; poi it clima del lavoro si accende e sale di tono fino a che il protagonista Orlando, morente nella piazza
della sua città, con gli occhi già velati
dalla fine imminente, pronuncia ana delle
più doici e accorate canzoni d'amore che
questu nostra terra italiane gi sia mai
sentita rinolgere da una dei suoi figli.
Guglielmo Ferrero rievocando nel 1935
il figlio prediletto e perduto, sulle colonne del «Figaro» serisse: «Benché scritta
per la prima volta in francese Angelica
è un'opera sinceramente, totalmente, passtonalmente tizliana, la più tialiana delle
opere che siano state convecinte in Francia dopo il 1848, dopo che la letteratura
incomunció sotto le influenze stransere a
mazionalizzarei anche in Italia s. Infati
Leo Ferrero scelse i suoi protagonisti fra snazionalizzarei anche in Italia i Infatti Leo Ferrero scelse i nuoi protagonisti fra le maschere tradizionali della commedia e dell'arte; e poiche nelle maschere si esprimono le qualità ed i dijetti tradizionali del carattere di un populo, l'originalizionani idea aderi splendidamente al soggetto che voleva mettere in evidenza i difetti e i vizi che la dittatura favorisce e sui quali la dittatura specula e vive. La vicenda del levoro si svolge in un praese di finitazia ove un reggente mon-

La vicinca dei teroro si spoige in un pates di funtazia ove un reggente mondano e crudele, fra le altre prepotenze si danni dei cittadini, ha nuovamente instruzeto si tus primue nottis. La prima vittima dei devideri del regyente doord exsers Angelica, la più bella raguzza della città che sta per undere in sposa a Valerio, tepe di giovanotto mondano e senza carattere, sepirante alla carriera diplomatica. I notabili della città, fra i quali sono Pantalone padre di Angelica

e grande industriale, Gianduia ricco commerciante, Tartaglia sotiosegretario di Stato, il dottor Balanzone professore di Università, si fingono indigna-Università, si fingono indigna-ti per la legge del reggente e indiscono un comizio di pro-testa, me al comizio sperano che ci veda il popolo dato che la piazza è piena di poliziotti e le cose potrebbero fivir ma-le. D'altra parte essi sono le-gati al tiranno poiche Panda-lone vuole l'applicazione di tariffe doganali che gli con-sentano di vendere a caro prezzo le sue macchine senza prezzo le sue macchine senza sentano di vendere a caro prezzo le sue macchine senza la concorrenza straniera. Valerio vuol diventare ambasciatore. Tariaglia primo ministro, e Bulanzone rettore ed acca-

e Balanzone reitore ed accademaco.

R popolo sarebbe senza guida se non arrivasse Orlando, e puidato da iui travolge gli shirre e impriguona il dittatore. I notabili, vili maschere dui voiti ben noti, ai dichisrano democratici, inneggiano alla libertà, ma nella stesso tempo fanno il possibile per currompere anche Orlando ed ottenere da lui gli antichi privilegi. Orlando resiste: egli ha salvato disgetica che sarebbe disposta a concederesti alui, ma nom le chiede nulla. Ha salvato il appolo ma non vuole nalla per sè, e da vero democratico vuole le libere elezioni alle quali acconsente che parlecipi anche il regiente sconfitto. Le maschere delius per sue perduto i comodi privilegi si rivoltano contro Orlando la stessa Angelica gli esprime la sua delusione per la devozione troppo rispetiosa che Orlando chè per les. Angelica è l'immagine della donna, ma più ancora della libertà, l'agite den alla merce dei più prepotente. E avrà la stessa Angelica e l'immagine della donna, ma più ancora della libertà, l'agite den alla merce dei più prepotente. E avrà la stessa Angelica con cue ceiderà Orlando che ada vittima del suo sopno e del suo popolo, che senza di lai, ma troppo tardi, si sentri di nuovo vinto e smarrito.

Quando Leo Perrero, a ventitré anni, se ne ando in entio motif di noi erano aucora rapazza e non si accorgenano nepure che si era schiavi: i migliori che aramonitumo parevana dei visionari e dei poeti. I nostri vent'anni abbagitati non vedepano la realità e ci faccomo credere di appartenere ad una generazione felice.

Chando in mangiori ramere si incomintedepano la realità e ci faccessio credere di apparienere ad una generazione felice. Quando in maggior aumero si incomincio a capire. Leo Ferrero non era gid più sulla terra e la noticia della sua morte passò sotto silenzio sella sostra patria così simile alla città di Angelica. Anche delle morte di Garcia Lorca, anche della prigiona di Leona Ginzbarq quasi non si partia.

La vita ci privoto dei migliari e tutto barcio corresse come rimani l'ignoranza della loro opera non lasciona copera il visto che questi indica indivisione, fatto ciò che questi nobila spiriti ci avrebbero dato; la loro comparea fu il più duro prezzo per questa rinascente speranza di civiltà.

Angelica ora è preziosa non tanto per ciò che cesa ci rivela del passato, quanto per come casa ci ammonices siti vostro



Leo Ferrero Combina

presente, per gli insegnamenti che da al nostro domani.

presence, per nostro domani.

Che sia sempre in noi e ci parli, questo testamento di amore per la nostra 
terra! Orlando lo disse con dolci parole, sto colme di luce come i tramonti toscani che incantarono l'adolescenza del pocta pen-

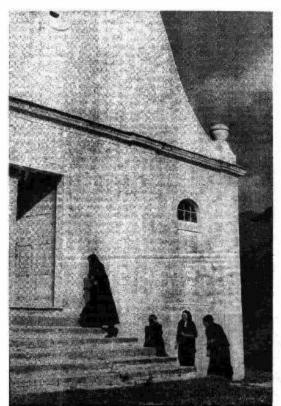
colme di luce come i tramonti toscani che incantarono l'adolescenza del poeta pensoso. Ascoltiamolo:

« la ha abbandonato la mia terra. Ma di lontano mi mordena la nostalgia del suo grande sole, delle sue vigne bionde dei suoi crepuscoli consunti da na anticolanguore, del suo mare opeco che trema in fosda olle pianny, delle sue dimini dolle delle suoi alle pianny. delle suoi marmi, dei suoi sinetti, della suoi marmi, dei suoi sinetti, con lei suoi suoi marmi, dei suoi martiri, « Come an'amante meravigliosa e indifferente, non si può strapparla dal pessiera e si vuoi morire per lei. Io sono torpato, amici, perché questa città era troppo bella per loscigarla cadere in rouina. e sono tornato sexta speranza ». Dazuero serza speranza? Per tutte le lacrime e per tutti i lutti, per futte le lacrime e per tutti i lutti, per futte le lacrime e per tutti il suoi macori una volta dalla libertà una coti dezolata risposto.

(\*) L'Editore Parenti sta per pubblicare Amesilea, la tialiana con uno vuolto di Re-Amesilea, la tialiana con uno vuolto di Re-Amesilea.

(\*) L'Editore Parenti sta per pubblicare Angelleo, in italiano, con uno studio di Renato Poggiola e la Casa editrice Chiantore sta pure per pubblicare di Leo Ferrero il Digrio di an primitoriato durante il finaciono, in cui un iettore altento può ritrovare nella vita reale visatta il esubstratume da cui, nel regio della fantasia, fu trasfigurate Angelleo.

ANGELICA », dramma satirico in 3 att di Leo Ferrero - Giovedi 21,15 - Grup-po Nord » Pregramma A.



Settimana che precede la Pasqua: settimana di attesa. Tutto pare sospeso nell'aria. Verrebbe voglia di camminare in punia di piede per non disturbare i morti, che nel cielo, al suono della campane di Pasqua, ci pare si debbano preparare a rinascere insieme a Cristo ucciso.

insteme a Cristo ucciso.

Anche la natura attende: possiamo forse immaginare Pasqua d'inverno, senza i primi flori sul rami, senza la prima erba nei prati, senza che sia dolce uscir di città e camminare per una strada che si perde nei campi, assistere al miracolo dei colori nuovi che rivestono finalmente la terra di un tenue vestito?

una atrana che si perde nei campi, assarce al minacino colori nuovi che rivestono finalmente la terra di un tenue vestito?

Anche noi nell'attesa vorremmo ritrovarci nuovi, più puri, con addosso un vestito che ci venga donato ancora incontaminato come se fosse possibile rinascere un'altra voita.

Questa sarà la prima Pasqua di pace: puce? Possiamo diriot La mano si fa incerta prima di scrivere questa parola. L'abbiamo pronunciata troppe voite. E' una delle più antiche parole dei mondo, ma ci pare fragile e nuova, come quei fori esiti, bianchi e rosa, che danno tanta gioia a vederli, ma che basta un soffio di freddo vento, dimenticato dall'inverno sulle montagne, a disperdere.

E allora incominciamo a cercarla in noi questa pace, a interrogare il nostro cuore, a capirlo, a dirgii parole che lo consolino e lo riposino in modo che almeno una volta all'anno ci ala anche per noi qualcosa da abbandonare sulla strada come un peso morto, un'ambizione, un sentimento di odio, una viltà, un egoismo, e il giorno di Pasqua sia davvero anche per noi un giorno in cui si è un poco risorti.

Tutta la festa di Pasqua è una rappresentazione sacra, fatta all'aperto, nel grande quadro della natura che si ridesta, con l'accompagnamento musicale di tutte le campane, nel canto corale delle canzoni sacre.

E la sacra rappresentazione che in occasione della Pasqua verrà portata alla radio a sera dei 19 aprile, lamento di dolore e di amore, avrà questo ideale scenario fatto di vasti cieli e di ampi orizzonti e dovrà casere ascoltato con il rispetto che si deve si canti dove vive eterna l'antica passione religiosa della gente latina.\*

La SACRA RAPPRESENTAZIONE DELLA PASSIONE di Lucas Fernandez (Sec. XV) a Verendi ore 2125 e Gruppo.

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE DELLA PASSIONE di Lucas Fernandez (Sec. XV) - Venerdi ore 21,25 - Gruppo Noce - Programma B.

# Il Palazzo della Radio a Bruxelles



Siamo a Bruxelles per una riunione fra ex maendri dell'U.I.R. e quasi non ci sembra vero, dopo la forzata clausura della guerra, una volta ancora oltrepassare il confine e rimettere i piedi nei mondo internazionale della tecnica. Le ore iasciate libere dalla conferenza dovrebbero essere implegate nelle visite agli impunti radiofonici; ma queste ore sono scarse e qualcuno di noi resta snora a Bruxelles, molto cortessemente accolto e accompagnato dal colleghi dell'I.N.R.

Sono gli impianti di bassa frequenza quelli che attirano principalmente la nostra attenzione e si impongono per la loro grandiosità e ricchezza. Nell'immenso edificio di Plore Flagey, occupante uma area di circa 4300 mq., composto di septani e sormontato da una torre, trovano posto ben diclannove auditori, con dimensioni e caratteristiche diverse, destinati a più avariati programmi, dall'orchestra sinfonica all'operetta, dalla musica da comera alla orchestre da l'azze dal and-

posto ben diciannove auditori, con dimensioni e caratteristiche diverse, destinati a più svariati programmi, dall'orchestra sinfonica all'operetta, dalla musica da camera alle orchestre da jazz; dal raggruppamento del cosidetti auditori in aroce per i giochi radiofonici, agli auditori impiegati nelle trasmissioni parlate in francese, in fiammingo, nelle trasmissioni dei dischi commentati, e cosi di seguito. I dodici auditori principali sono disposti nell'edificio in due corpi interni in muratura, perfettamente isolatti. Nella cintura esterna dell'edificio, dove avrebbero dovuto trovare sede solamente i locali tecnici ed amministrativi, si sono invece dovuti disporre anche gli altri este auditori, prendendo opportune precauzioni per isolarili dai rumori d'origine esterna o interna. Offre uno speciale interesse l'auditorio della grande orchestra sinfonica, ove ebbe luogo il grande concerto di gala indetto in onore degli ospiti. Capacità di 15 000 me., per circa quastrocento spetiatori e quasi altrettanti elementi esecutivi, compreso il coro. Orande lusso in tutto l'addobbo. Microfoni sospesi al soffitto mediante supporti

meccanicamente. Ma, dei cinque microfoni che vediamo nel grande auditorio (oltre quello per gli annunciatori), uno solo è impiegato per l'orchestra. I microfoni sono numerosi per passare da uno all'altro, anche durante una stessa esecuzione.

Teonicamente è forse più interessanie l'auditorio per medie orchestre di tremila metri cubi con tempo di riverberazione variabile. Sulle pareti sono disposte 47 colonne esagonali girevoli, tutte con comando a motore indipendente, con le quali si possono a volontà rivolgere verso l'aditorio delle superficie assorbenti o rifiettenti. Ai non specialisti ricordismo qui che il tempo di riverberazione di un auditorio è un parametro che serve a indicare il grado di sonorità dell'ambiente ed definite dall'intervallo di tempo che intercorre fra l'istante in cui l'inne di suona motore. nisce il suono prodot-

fra l'istante in cui finisce il suono prodoti de da una sorgente c quello in cui il suono residuo dovuto alle rifiessiori nelle poreti raggiunge un millesimo del valore iniziale. Tale intervallo, uguale a zero nelle condizioni di spazio aperto e libero, ove non esistono pareti che possano rifiettere, può raggiungere anche il valore di qualche acconde nei lossili ove le pareti sia per la loro natura poco assorbente, sia per il noro forma peculiare, danno luogo molleplici rifiessioni succesive, poro smorzale. Tale è il caso, ad esempio, del famoso Battistero di Pisa. Nel palazzo della Radio di Bruxelles il tempo di riverberazione può essere pure corretto impiegando due camere di eco, con pareti, pavimento e soffitto fortemente rifictienti, ove si travano un altoparlante e un microfono, disposti in punti appropristi. La correzione del tempo di riverberazione avviene inserendo nella catena della trasmissione una alfquois del suono che ha attraversalo una camera d'eco.

L'organizzazione tecnica dei servizi di trasmissione, per la bassa frequenza, av-

quota del suono che ha attraversato una camera d'eco.

L'organizzazione tecnica dei servizi di trasmissione, per la bassa frequenza, avviene secondo un sistema decentralizzato che suscitta particolare interesse nei tecnici visitatori. Questo sistema è una delle soluzioni possibili, in confronto a quelle adottate in sitri paesi. Un fuoco di domande è rivolto ai colleghi belgi presenti; una discussione si accende e noi pensismo subito che le discussioni tecniche sono tanto più facili di quelle politiche, dove i termini non sono mai definiti. Ma l'ing. Mortiaux, che ha direttu la realizzazione di quegli impianti, ha sempre una rispocta per qualunque obbiezione. Ogni auditorio, con amessa sala regia e locale tecnico, con relativa catena d'ampilificazione, costituisce la cosiddetta celluia — Alfa — capace di generare un programma, compieto di annunzio, segnale d'intervalto ed eventualmente musica riprodotta. Le singole celluie Alfa o locali di regia, fanno capo a un certa numero di posti di smistamento o cellule Lambod delle qualli ciascuna rappresenta una destinazione di programma per esempio un date trasmettitore locale o una data città



## SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

- DOMENICA 14 APRILE

  1.30 I MOSCHETTERI 1946 (Grappio Nord Programma A e ore 21,35
  Grappio Centro Sud 29 Programma)

  B Dal Tentro «La Fendro»: CONCERTO SINFONICO direito da Nino
  Sannegna (Grappio Nord Programma B)

  3.30 La BOHEME di Glacomo Fuecini (Grappio Centro Sud 2º Programma)

- LUNEDI 15 APRILE

  10.00 · U. SIG. LE TRUUHADEC SI LASCIA TRAVIARE: te siu di J. Romains (Grappo Centro Sud 2' Programma)

  11.16 CONCERTO SINFONICO diretto da Adone Zecchi (Grappo Nord-Programma)

  12.16 CONCERTO OPERISTICO diretto da Fernando Previlli (Grappo Centro Sud 1' Programma)

  13.16 CONCERTO OPERISTICO diretto da Fernando Previlli (Grappo Centro Sud 1' Programma)

  13.16 I ADETII , un aito di Henry Duvernois (Grappo Nord Pregramma A)

- MARTEDI 16 APRILE

  M.M. CORA PRESENTA... (Gruppe Nord Programma A)

  1 CONCERTO DI MUSICHE SPIRITUALI (Gruppe Centre Sud 2º Pro-
- gromma)
  21 MUSICA DELL'ANTICA SCUOLA VENEZIANA (Gruppo Nord Pro-
- MIS IL CLUB DELLE VANITA' (Gruppo Nord Programme A)

- MERCOLEDI 17 APRILE B Dal Teatro Sen Carlo: OPERA LIRICA (Gruppo Centro Sud J\* Pro-
- n MISTERO DELLA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE I Gruppo Cen-
- tro Sud 2º Programma;

  1.38 SELEZIONE DI OPERETTE (Gruppo Nord Programma A)

  22 QUARTETTO IN LA MAGGIORE di Schumann (Gruppo Nord Programma A)

- CONCERTO DELLA PASSIONE (Grappo Nord Programma B)

   ANGELICA », dramma satisfica di Lea Ferrana (Grappo Nord Programma A)
- 21,16 ANGELICA », dramma salifice di Les Ferreit (Gruppo Nord Propromine A)

  25.56 CONCERTO DI MUSICIE DI OTTORINO RESPIGHI (Gruppo Cento
  Sud 1º Programma)

  VENERDI 19 APRILE

  20.38 LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA (Gruppo Centro Sud -

- J. Programma) 10.30 MISSA SOLEMNIS DI BEETHOVEN (Gruppo Centro Sud 2º Pingramma). 21.15 CONCERTO SINFONICO CONALE diretto da Alberto Erede (Gruppo
- Nord Programma Aj 11.25 SACRA RAPPRESENTAZIONE DELLA PASSIONE (Gruppo Nord -Programma B)

- SABATO 20 APRILE

  18.13 CORSO DI STORIA DELLA MURICA: 19º leZone (Grappo Nord)
  20.29 ORCHIENTRA RITMO-SINFONICA (Grappo Nord Programma B)
  21 CORCERTO OPERISTICO (Grappo Centro Nui 2º Programma).
  21.30 CAVALLERIA RUSTICADA (Grappo Nord Programma A)
  22 «UN PO' DI PAURA », un atto di A. de Vigny (Grappo Centro Sud 1º Programma)

Entrance de la companya del la companya de la compa

Senza alcun organu centralizzato, supervisore o altro, nei romplesso Alfe che genera un programma il regista provvede egli stesso a collegarsi al corrisponiente Lambda ossia a convogliare il programma in una data direzione in modo naturalmente autematico, a mezzo di rele.

Presso cisseun Lambda o posto di smistamento, ove sono centralizzati i rele, un funzionario rimane normalmente passivo limitandosi a osservare per mezzo delle segnalazioni luminose di preavviso e di inserzione, comandate dal regista nella cellula Alfa che tutte le manuve avvengano secondo il ritmo prestabilito. Tutte le segnalazioni luminose sono naturalmente automatiche e avvengano con l'atto stesso dell'operazione. Esse sono di tipo locale e cioè nell'Alfa e sil Lambda e sono naturalmente multiplate nei due locali in modo da permettere sin al regista che effettus le manuve, sia ell'osservatore del Lambda di controllare l'esatto succederai dei vari collegamenti Alfa in uno stesso Lambda.

Sostanzialmente quiesto sistema si differenzia dal nostro in quanto nei nestri impianti non è il regista che comanda le inserzioni, ma è invece il funzionario addetto al singoli potti di simistamento che regola il rittno dei collegamenti elistrada il programmi nelle varte direzioni lasciande quindi al regista la sola responsabilità della trasmissione e non succederato della Raddo a Bruzelles non si pessono passare sotto silenzio altri grandiosi impianti che potrebero sembrare accessori rispetto a quelli più immediatamente destinati alla trasmissione L'alimentazione dell'energia clettrica, con potenza di 1200 kwa instaliata al trasformatori, avviene per mezzo di due cavi ad alta tensione. Come riserva cata un ruppo clettrogeno e montato sull'alta tensione. Come riserva cata un ruppo clettrogeno e montato unitato in modo da eviture che le sue vibrazioni si frasmettano all'edificio. Il generatore deltrogeno a montato dell'energia elettrica di provenienza esterno dell'energia clettrica di provenienza e acconono lampadine che Indicano i locali ove si è prodotto

velatori. Per la circolazione d'aria e il riscalda-mento degli auditori e annessi locali, esi-stono importanti impianti di condizio-namento, che distribuiscono 150.000 ma d'aria condizionata all'ora. Quest'aria op-

portunamente filtrata, riscaldata o rafportunamente filtrata, riscaldata o raf-freddata, e umidificata, attraversando ca-nalizzazioni studiate in modo di evitare tutte le intercomessioni fra gli auditori, mentiene la temperatura dei locali a circa 20° e il grado ignometrico a circa 55%. I locali amm'nistrativi sono invece riscal-dati da radistori a circolazione di va-pore. La sala caldaie, provvista di quat-tro caldaie con caricamento automatico del combustibile mediante tranoggio e griglie mobili, è netevole per la sua pu-lizia.

Citiamo infine la particolarità che l'in-

Citiamo infine la particolarità che l'intero edificio, per non essere oggetto a disturbi elettrici di origine esterna, co-stituisce nel suo insieme un'intera gub-bia Faradoy.

bia Faraday.

Esso poggia su una isatra di rame di 5000 mq., provvista di centinaio di tubi affondati nel suolo; e dispone di lastre di rame o zinco, collocate sotto i letti, e di uno complessa rete metallica interna, capace di assicurare in agni punto dell'edificio il potenziale della terra.

Il palazzo della Radio a Bruxellos, benche terminato nel 1938, è tuttora all'avanguardia della tenica, ed è una ragione di giustificato orgoglio per i suof tecnici, che d'altronde attendono sempre a nuovi esperimenti e ricerche, allo scopo di caggiungere ulteriori perfezionamenti.

L. S.

Da parte di molti radioascoli. pri si lamentano le interferenze dovote a Radio Fari, che disturbano stazioni italiane, come pare stazi si estere.

Si ricords che i Radio Fari sono stazioni trasmittenti che servono all'identificazione della rotta degli zerel o delle nevi, e attualmente sono sempre controllate dalle autorità militari che ессираво апсога l'Евгора.

Nelle riunioni internazionali che hann) avuto luogo nell'immediate dopo guerra per lavori preliminari sulla ripartizione delle onde radio, è stata naturalmente sollevata la questione del disturbo prodotto dal Radio Fari, e precisamente da quelli che con la loro frequenza fondamentale o con le lero armoniche disturbano la gamma delle onde medie.

periodo di transizione che tutnon 2000 grado di prendere quei provvedimenti, che pure arebbero au-spicabili, per il miglioramento delle ricezioni.

lavitiamo nerciò i radinascoltatori a portare pazienza fino al momento in esi sarà possibile un intervente, in conseguenza della cessazi ne dello s'ato di compazione militare in duropa-

# OMBAH

#### GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGHA - BOLZANO - SENDVA - MILAVE I - PADDVA - S. REMO - TORINO 1 - VENEZIA - VERDNA - BUSTO AMB. IT. 7,505-1,01 - 1,3-14; 20-1. BUSTO MAS. III: 20-24

PROGRAMMA & B > TORIND II - WILAND II - GENOVA II

unico le stastoni trasmittenti suno quello del programma a A al

7.36 Musiche del mattino.

8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.

10,30 Trasmussione dedicata agli agricultori.

- MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

12-12,55 Vedi + Regional| Nord +

12.55 Notiziario dei mercati americani

#### PROGRAMMA « A »

Segnale prario. Giornale radio, 13,12-13.30 Vedi a Hagintali Nord s. 1 MOSCHETTIERT 1946 di Nizza e Morbelli

Misiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci - Quaeta punista (Trasmissione offerta dalla Epi-san, produttrice dell'Epicaniol),

14-14,45 Vedi e Regionali Nord r.

#### PROGRAMMA « B »

- Complesso Del Piso - 1. Grey 5 — Coupitesso Del Piso 1 1, urey: Pennsylvanis; 2, Del Pany: Lina; 3. Van Heusen: Cem'é triste la notte: 4, Yazdier La pateny; 5, Giussair: Pochi sotti e tanto amore: 6, Bologneti: Vecchie battelle; 7, Di Lazare: Il saito delle due.

201 MINISTAGRISHY-STOKOWSKY: 2016 MINISTAGRISHY-STOKOWSKY:

MUSSORGSKY-STOKOWSKY 13,30

13.55-14.30 ORCHESTRA ARMONIOSA

16 — BADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Cucirini Milenesi).

#### PROGRAMMA « A »

Netzie aportive. Quatro salti in lamiglia.

18.— Bisant Da OFFER LIBITOR :

1. Leotravallo: Pagliaddi, prologo; 2. Verdi: La forza dei destino, terretto finale; 3. Precess: Matama Butterfly, c'addio ficcito acile; 4. Donizactiti La fazzetta, c'ho mos Fernando w; 5. Baito. Melistofele, a Dai campi, tini protis e; 5. Biset; Carmen, dretto finale.

18,30 Robeira filatelica.

18,45 Cronache del campionate di

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19 — LA VOCE DELL'AMBGICA,
19,15 I/ers del coktail 1. ChifordBarris: I sufrender dear; 2. SieniNori: Sienziosamente; 3. frvingBerlin Blue skies; 4. Corngipli Testoni: Se fosse giovedi; 5. CahnStein: I'l walk alone; 5. HansevaWalk Borg: Malinconig; T. PhanistaBracchi: Non partir; 8. BaniszaRustell: Oggi verrò da te.
19,45 Nufer smortiva.

19,45 Notice spective.

20-20,30 Sepnale orario, Giornale tedio, (20 Notitiato; 20,14 Attentità; 20,19 Commento; 20,25 Posideni del giarno).

20,40-21.05 FANTASIA MUSICALE Radiordestra diretta da Cexare Gal-lino (Trasmissione offerta da Gio-vanai Soficatini).

21.10 SPECCHIO A THE LUCE.

CONCERTO della pianista MA-A WASSILIEWNA DE GURKO RIA WASSILIEWNA DE GURKO .

1. Schumins : a) Perche, b) Sancio, dai «Pesch Sanciarico qu. 187; 2. Brainns: Caprictio, dall' « De. 188 »; 3. Lips: Un sagaire, studio in ebensole maggiore dai « Tre grandi studio da concerto »; 4. Chopin: a) Studio in do minore; 5. Debussy: b) Studio in do minore; 5. Debussy: b) La serende interrompue, n. 9 dal prime volume dei « Prelindio, b) Toccata n. 3 dalla sinte « Peor la piano ».

22,45 Noticie aportive.

#### PROGRAMMA « B »

17-19 Transiscone dal Teatro Le Fe nice è Venera: CONCERTO SINFO NICO disetto da NINO SANZOGNO ron la partecipazione dei vicioneci lista MASSIMO AMPLIMENTROI e del panista GINO GORNI. Par-te prina i 1. Verdir La battagia di Legnaro, sicionia dell'opera; S. Bloch Schriome, rappodia per vici-Block Schrlows, rapadia per vip-loncella e nerhestra (whista Na-cione Arritheatrof). Parte secondo . 1. Brahms: Duverture accodemia, op. 80; 2. Gersham: Bapsodia in blu tsolista: Ginn Gurnal). 3. Mu-solid: Fonderia d'accels, rajossio sinfoniro. Nell'autervallo, Lettura, Challette e dell'era Binatin . 1.

2. Oct destra u pletro Rinaldi - I. Rinadi: Omaggio a Volta: 1. Ama-dei: 3) Serevata deie Naladi, ib Ama-dei: 3) Serevata deie Naladi, ib Danza delle ondinei; 3. Massenei: Ampelia: calle e Some pittosesche a; 6. Repighi: Ballette detto e II conte Orlando -, dalle e Antiche dan-ae e ario per hato a. 20

20,20 Nozart: e Quintette in sel mi-nore P. Quintetto d'archi di Budapest (Edizione forografica).

20,45 Almanacco musicale, di Rofi, i

Nha.

Alsa Guriasanda in disestera - I. Pun-chielli: 2 fallusal prodipe. z Racco-gli e colma s.; 2. Saint Sasins: San-sone e Dallis, e Oli, rispondi si misi delin s.; 3. Unikowske; Marcia sla-va, sp. 31, 4. Rimika Korsakof. Danes dei sallimbanchi, du e La Jan-riulla di neve e; 5. Sacchini: Ximena, sintonia; 6. Granadosa Geyervas, inter-mezzo, 7. Relli: Appassionatamente; 8. Pededegui: Strimpellata sagonella; 9. Rivario: Un valuer con ee; 10. Do Lascaro: La piccinina; 11. Cul-ziu Vaislorega: C'è an sertiorino. -22.3.0 Nusica dia billo ristramessa.

22-22.30 Musica da ballo rittasmessa dal Clob Casanova di Milana.

24-il (Milano I-Torino I-Genava I-Busta Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA; per i fami-liari residenti in Piemonte e Liguria.

- Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno.

# REGIONALI NORD

Nelle are 7,30-12 - 12,55-13,12 - 13,30-14 - 16-21,05 - 21,10-01 vedi Gruppo Hord.

#### BOLOGNA

10.15-10.30 Notiziario del mondo cat-tolico. 12 Spicazzione del Vingele. 12.10 Dafa esimionia funtasticae di Berline: a) Visione e Passione, b) Danza. 12.28 Rissounto dei program-mi. 12.30 Canzoni pse intti. 12.50-12.55 Babrica spettacchi. 13.12-13.25 La voce del Partiti. 14 Notiziario re-gionale, 14.20-14.45 Trio Loschi. 24.18.45 Divertures da propestira. I

gionale, 14,20-14,40 frio baschi. 28-18-45 Ouvertures da coeraster I. Suppe: Battarcie; S. Lerseq: La fi-glia di Nadame Angot; S. Planquei-te: Le campane di Corneville; 4. Léban: s) Eva, b) Paganini.

#### BOLZANO

BOLZANO

2 Lettura dei Yangelo in lingua italiana - Musica religiosa - Lettura
dei Vangelo in lingua teseca. 12,30
Notaziano Comunicata (in lingua
tesesca). 12,58-13 Riassomto dei
programmi 13,12-13,30 Comunicati.
La voce dei Partiti.
19-19,45 Programma in lingua tese5631 s il Cantaccio dei bambini,
b) Dischi c) Notiziario e comuni-

cati. 20,38-20,40 Conunitati e mes-saggi 21,05 Dischi 21,15 Program-ma dedicato ai due gruppi etnici. 22,15-23 Musica da bollo.

#### GENGYA

GENOVA

8.30 Beliertina ortofrutticolo. 8,32
Riassanto del programmi. 12 Dos
Giaromo Lercare: Spiegazione di
Vangela. 12,15 Trasmirsione a cara del Centro Cattolico per la Redio. 12,28 Riassante dei pragrammi.
12,20 Munica riprodotta. 12,43
12,55 Rubrica speriaccia. 13,12 La
voce del Partiti. 13,20-13,30 Musica
riprodotta. 14 Racesona della silampo. 14,15 Trasmissione a cura del
Frante della Giovantà. 14,45 Culta
evangelico. 15 Movimenti politici.
18 « Ecottera... » eventra... », radiopasticcio. 18,30 Rubrica filotelica
di Salvo. pastiecio. di Salvo.

#### MILANOI

10,15-10,30 Noticie del mondo cattali-co. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassuate dei programad. 12,17 Ra-dio tricolore. 12,43-12,55 Rubrica

spettaroli. 13,12-13,30 La vace dei Partibi. 14 « All'ombra della Madon-nina ». 14,30-14,45 Culto evangelico. PADOVA • VENEZIA • VERONA

Spieganton del Vangelo tenuta Dan Loris Capovilla, 12,13 Riassa to del programmi, 12,15 Musica richiesta, 12,43-12,55 Rubrica de richiesta. 12.43-12.55 Rubrica degli apsticacili. 13.12 Li voce dei Partjul. 13.20-13.30 Lu voce degli strament. 14 Rassegna della stampa veneta, di Espenio Ottoieschi. 14.15-14.30 Culto examplion, del Pastore Assesti. 18 Ritmi e melodie. 18.15 eU angolo de bimbio, di Lida Sussy.

#### TORINO

S.10-8,15 Bolittino meteorologico, 12
Spitgazione del Vangelo, 12,15 I
dieci minut, della Gioventi Italiana
da Arone Cattolica, 12,28 Kinasunto
dei programan, 12,30 Canta Ernestu
Bonno - I. Carcini Maradenio, Emb
ta; 2, Cashar Galdicai, Sorrestina;
3, Frustaci Bracchi, Vecctia canro
ne; 4, Alvano Mauro: Ciccie pastic
cio: 5, Chiorchio Funche; Sei ta
Coschita, 12,43-32,55 Rubnira spet
tacoli, 13,12-13,30 La vote del Partiti, 14 Notitiario regionale e risse
geo della stampa torinese, 14,1514,45 Cutto evangelico.

#### TRIESTE

TRIESTE

Musica del bacorgiorna. 7,10 Lettura del programma in sièmene. 7,15 Netiziario slovene. 7,30 Netiziario tidiana. 7,45 Calendarie. 7,55-8,15 Musica varia del muttion. 9,30 La nuzziora dell'arrication. 1,45 Servisio religiore evangine industria. 11,45 Servisio religiore evangine industria. 11,215 Trasmissione atomata. 11,25 Servisio religiore evangine industria. 13,51 Lettura del programma. 13,30 I morchectori. 13,46 Lettura del programma. 14,15-14,20 Rinsounto delle motine. 13,30 Trasmissione per i bambat sièvene. 13,40 Trasmissione per i bambat sièvene. 15,46 Trasmissione per i bambat sièvene. 15,46 Trasmissione per i bambat. 15,20 Trasmissione per i bambat. 15,20 Trasmissione per i bambat. 15,40 Trasmissione per i bambat. 15,40 Trasmissione per i bambat. 15,40 Trasmissione generatia di action. 16,45 Masca varia. 17 Netize sportice. 17,10 Quottro sulti in famigia. 18 Kossegra della stampa. 18,15 Melodie e secenate. 18,45 Cranache di campionato di caletto 19 Trasmissione siovene. 20,15 Sepale orarie. Notexionio jisliano. 20,30 Un quarto divez di mesiche corsii. 20,45 Notice spuritive. 21 I grandi compositorii Giusepis Verd. 21,45 v di collegionista e, un atto 4 Blum e Forbe 22,30 Musica per la sera 23 Ultime noticie in sioveno. 23,20-24 Chio noiteran.

# GRUPPO GENTRO-SUD

#### I" PROGRAMMA

ROMA W. WARIO - NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

ROMA W. VARIO - NAPOLI - EARL I
PALERNO - CATARIA

8 Segnale orario, Giornale radio.
- Buospierno v. B.10 Musiche del
mattino. 8,30 Concerto sell'expansia Boneaico D'Arcoli, 9-9,05 1
programmi della giornata. 10 Tramissione per gli agricoltoi. 10,30
Nobiciario del mondo cattolico. 10,45
Musica secra. 11 Messa della Basilica di S. Maria degli Angeli in Rema 11,30-11,45 Lettuca e apiegazione dei Vangelo. 12,30 e Bopo 2
ritorno e, tramissione per i reduel.
12,35 I mercuti finanziari e commerciali amercani. 13 Segnale orario. Giornale radio. Boilettino meteorio. Giornale radio. Boilettino meteorio Ciornale del Beorgimento Liberale y. 15 i programmi della settimana: «Paria il programmista »
15,10-15,25 Cultie Evangelico.
15,30 Cromaca del secondo tempo di
un incontre di calcio del Campiona
to Lega Centro-Meridionale. 18,30
Caract di ballo. 19,45 Noticie sperlive. 19,30 Musica legeera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Commento. 20,20 Tramissionee in locale s.
20,45 e Cavallo a dondolo 2,2,30
e Arcobaleno e, settinanale radioto
nico di attuatata. 21,35 e i noschettine 1946 e in Nizas e Modelli. Musiche e adaltamenti musicali di Egidio Storati. Tera puntata (fraserievione ergonizzata ser l'Ente Profilatico financio.) 22,05 Srettori
al misrotono: Elio Talaries, 22,15

emissione organizzata pier l'Ente Pro-filattico Italiano). 22,05 Serittori al microbano: Ello Taliaries, 22,15 Concerto di musica da camera; vio-liniasa Leo Petroni. 22,45 Kotinie aportive. 23 Segnale orario, Giornale radio. Attualità aportive. 23,15 Mu-sica da ballo. 23,50 Ultime sottice. 23,55-24 a Buonanoite ».

# 2" PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8-8,10 Segnale oracie, « Buensjerne ». Giernale rado. 11 Ribmi e automi. 12 I programmi della giornata, 12,05 Canti regionatii. 12,30 e al Dope il microno », trasmissione per i reduci. 12,55 i necretti finanziani e commerciali americani. 13 Segnale oracio. Glornale radio. Bolletino meteorologico. 13,12 Diachi d'apera.

#### CONCORSO

Il Ministera Assistenza Pori-Bellica, trambr Radie Volante bandinz se condanse
se 500 premi di L. 5,000 cinacono da
anaparari a Spii di reduci, partojuni, prigluciare o internati di guerra se predapti,
cui freguentanda scoole modii a artistiche
risultura cinisticati ira i prim 500.
I soddetti premi di aspistenza paranen
eroquit terrende presenti il tetras dei veti
riportati dall'obsano e a ganchi di merito,
il namera dei familiari o quabanque altrutrata attentante particolari situazioni di
risigenza.
Il numera compfessivo dei premi tarè
saddinico in quattro equati produci di 125ciapanat, pari al namero delle prose che
eri Coccasione divisione l'intere Stato Itialiave.

Capanan, ser l'appare l'intere State Italiana;
Dueste alles scope di unis più espas ed 
organica distribuzione dei prese stessi, che 
attinimento soforchibere espere suspandi gran 
porte ace alunni di una classo crotra. 
L'Italia Statestrianale continuore una di 
della zone.
Tatti i rescorrenti domanno indiviguare 
le domande a « Radio Volunta » Vis deli hottophe Bourne, 54 Roma, alleguado 
un criticada attestante i vosti riportitati con 
in stratturia del seconda trimulpho. 
Detto certificado davis essere rilasciato 
dal Preside dell'Istituto.

Nell'intervallo (15,30): Anna Garéalo: e Parole di una donna a (13,37): Rassema della siangta in glese a cara della B.B.C. 14 Orche stra Rollio Bari. 14,30 (behestra ffarchi: 14,50-15 La voce dei Par

17,30 Concerto sinfonico dal Teatro African. Nell'intervalla: Conversa-goro. 19,45 Natuie sportire.

Adriana. Nell'intervalla: Conversanose. 19,45 Naruse sportre.

20 Sepade orazio, Giornale radio. Attualità. Commento. 20,30 LA BoHEME s., di G. Puccini. Interpreti
a Miroti s., Liela Albanese: a MusetDa, Azsa McKnight; a Bodolfo s.,
3m. Peerce; a Marcello s., Francesen
Valentino; a Colline s., Sicala Moseona; a Schannard s., Garege Chehnnorski; a Benoit s., Salvatore Baccalani. Maestro concertairee e direttore d'orchestra Arfuro Toscanini, Gerbestra Sinfosses della N.B.C.,
Coro mirito directo da Peter Wilhousky. Cora di regazal directo da Eduzedo Petri. Registrazione da a La
Vare dell'America. 23 Sepade srario, Giornale radio. Attualità usper
tive. 23,15 Musica da ballo. 23,50
Ulline nolisie. 23,55-24 a Buonanetto s.

#### 

#### FIRENZE

B Segnale crario, Giernale radio, 8,10
Nanca d'archi - 1. Harburg, All'improvviso; 2. Henderson: Yese tutto
rasa; 3. Herbert: Solo; 6. Kern;
Vagilo crederti; 5. Spier: Sentiero
da ricordi; 6. Gershwin: L'uomo
the amo; 7. Younnans: Orthidee al
chiaro di luna. 8,30 Arie e canconi
regonali. 9-9,05 Radioprogramma.

11 Messa canteta dalla busilica della SS. Annunziata in Firenze, 12 Let-SS. Annunciata in Firence. 12 Lettra e spergacione dei Vangelo inota. Arturo Borardo). 12,15 Musica sacca. 12,30 Conceto di musica sindomica pepolare i 1, Bascia L'artesiana, e Minuetto ; 2. Bitrat. L'artesiana, e Minuetto ; 3. Boret: Carmen, intermecto — Dechestra diretta da Rocario Bourdon; del Mascagni: 175, dansa Orchestra del « Coyent Garden» diretta del « Coyent Garden» diretta del « Coyent Garden». Giocdaro: Siberia, intermezzo: 6. Giocdaro: Siberia, a La Pasqua » Orchestra diretta dal Mª Ugo Tamari. 12,55 Metreto finandario smiriano e Bolictino meteorologico. sint. 42,30 Merceto fundateares smi-rirano e Bolictino metorologico. 13 Sepales estato. Giornile radio, 1312 eScarciapenieries, posseglata quiodicinale in margine alla nota, 3 cura di Beppe Costa e Alfredo Menduni (con la partecipazione del-

Downano institre essura esistiti: Stato di Imagalia: Dichinandone, del Cano dell'Ufficia Provinciale dell'Assistente Post-Bellitz con la esale si situato che il concorrento i initiali i reduce, partigiano, prignessoro ad internato di parra a proluga, e che controli rimbra sulla Calegoria degli assistitità da questa Ministrari.

Certificali attestanti lo stato di disapie teamonica.

sconcomico.

Tatti i certificati debbose essore preso-tali in certa libera. Il termine della pre-sentazione delle domande scadrà il 10 mag-

menale.

10 pagamento dei prenoi sarà effetturto dall'Ufficia dell'Assistenza Ped-Ballica dell'Assistenza Ped-Ballica dell'assistenza pede approvince di Carcara di resistenza dell'assistenzativa.

11 risolatria sarà siffassi brancia e Radia Valante e d'Esertia gli reggiari di Salegia.

2 Radia Valante e si nale dell'astissa di Salegia.

2 Radia Valante e si nale dell'astissa di Salegia.

2 Radia Valante e si nale dell'astissa il salegia di Salegia.

3 Radia Valante si naleza socio ascrettirila in questi difini dennia, gerendite se sittino ascrettirila in questi difini dennia, gerendite se sittino ascrettirila.

profite acche mil'Alia Halia.

If occlustra Fernaci). 13,45 Inthieate a indiscrezioni: Che cas'è e come
functiona l'Ulfrido Straspa e intermindeni britanniem 14,55 La voce
dei Partit. 24,20 Monica operistica i Neyeriène l'Africana, o
o paradiare a Tenere Nina Martini;
2. Officisach, Barcarolà, dal cRarconti di leftanas a Soprano: Vivian
Della Chiesa; resorre: Thomas L.
Thomas J. Giomos Faust, e Frien
di abbendouare questi luoghi a Baritona Warren; 4 Mascagni Lodeletta, a Eminnes, perdonanti a Soprano Mafalda Excerci; 5. Clies:
addiana Lecouvieur, e la son nu
per l'arisce a Soprano: Glina Genai; recesouprana: Che Eino.
24,30-15 Cantonis.

17,30 La voce di Londra (B.B.C.)
18 Culti evanuglino. 18,30 Minica
da ballo. 19,15 h'Università per
Radio (B.B.C.). 19,30 Minica vi
ria. 19,45 Nollife sportice. 20 Segnale reario. Giornale trafie. Altuslità. Connesto. 20,25 Rassegni politica estilammale
20.40 Maines carafteristita dell'Ame-

ità. Commerto. 20.25 llassegni pe-litica actilinanale. 20.40 Musica caratteristica dell'America del Sad. 1. Desgamo; 2. Can-zone rela notte; 3. Pa rae pam pan; 6. La Palema; 6. El Jareche; 7. Borracho esamorado. 20,55 Naliale sportive. 21 e. L. Loggia dei Landis. 21,20 e. P. signorano y tre atti vectnarolo ficrentino di Uge Roma-gnoti (regia di Silvio Gigli). 23 Se-gnale otario. Giornale radio. 23,10 Radiografianoma. 23,15-23,40 Cub-quetturen.

## RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

45 Elemeridi. Oggi aecollepote...
8-8,10 Trassulasione pir è Cuito revanuello. 12 La menz ora dell'agitoje (r. 12,30 Trassulasione per jeovani. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale ataris. Giornale raella. 13,10 Complesses rituito di Radio Sardegna cos la partecipazione di Graziello. Cardido Manca e Paulo Rabutti. 14 Germile radio. 14,15 Mustica operatira. 14,35 I programmi della attimana. 18,30 Cantuccie dei humbrai. 29 Trassulasione per la Camera Cardedersile del Livoro di Caciliars. 19,10 Poeta di Risin Sardegna.

gna.

20 Canzesi prefucile. 20,30 Orchestro italiano diretta da Tato Petralia. 21 Giornale radio. Netiziario sporiiso. 21,20 Cancerto beethoreliano: 10 Leonora, 10 Ottava sisfetaia, op. 93. 22,05 litoni e canzoni. 22,30 La voce di Loedra, 23 Ultimo nettica. 23,15 Musica leggera. 23,27-23,30 Lettura dei programma di luredi.



ASCOLTATE questa sera alle ore 20,40 dalle stazioni del Cruppo Nord (programma «A»):

# FANTASIA MUSICALE

Concerto organizzato per conto di Giovanni Sofficatini, produttore di profuni di classe e di incamparabili produtti di bellezza, che vi ricorda la sua famcea crema Flos Lactis per raciersi senza pennello e l'insuperabile tocico POGOSAN da usarsi dopo fatta la barba per togliere l'irritezione catsità dai razoto, prodotti entrambi profumati alla rinomata FIORITA DI LAVANDA. Organiae, STPRA

PROGRAMMA « A » BOLDGNA - BOLZANO - EENOVA 1 - MILANO 1 - PADOVA - S. RENO - TORINO 1 - VENTEZIA - VENDRA BUSTIO ARSIZ. 1: 7-8,10: 13-14: 26-1. BUSTO ARSIZ. 1: 20-24

PROGRAMMA & B & TORING II - MILAND II - SENDVA II

- Sernale erario. Giornale radio 7.10 Musiche del mattino. 8-8,10 Segnale orario. Giornale radio,
- Nei magazzini della radio Dal repertorio fonografico
- 12 MUSICA OPERISTICA 1. Mascagni: Cavalleria resticana, preludio e siciliana; I. Donizetti: La figlia del reggimento, « Convien partir »; 3. Bizet: I pescatori di perle, « Mi par d'udir ancora »; 4. Catalani: La Wally, « Ebben ne andrò lontana »; 5. Wolf Ferrari Sily, « La canzone dell'orso »; 5. Verdi: La forsa del destino, » La Vergine degli angeli».

12.28-12,57 Ved) . Regionali Nord »,

12.57 Bullettino meteorologica.

#### PROGRAMMA « A »

#### 13 - Segnale orann, Giornale cadin. 13 12 13.30 Vest a Regionali Nord s. 13,30 + Termoducases VARIE MUSICALE E CONSIGLI ALLE VARIETA

#### PROGRAMMA «B»

13 — Trio Gomboretti. 13.25-14 RADIORCHESTRA diretta da Manno I, Respicht Ga 3.25-14 HADDORCHI-STRA directa di Vincenzo Manno. I. Respichi Ga-gliarda, dalle a Antierle dance e acia per lute v. 2. Settoner Musera. Lar-ger. I. Piczetti. Sul melo del porto di Famagosta, dalla mila e La Pisa-nella s. 4. Negrelli. Novelietta; b. Cucchiara: Ragsodia spagnola.

14-14.10 Vedi - Regionali Nord -

14.10 +11 contemporaneo » rubrica radiofentes sulturale.

14.20 Rassegna della stampa francese, 14.25 Listina della borsa di Milano.

14.30-14.45 Ved: - Regionali Nord -

30-14.45 vedi - legionali Norda;

Concerto della pianista Teresita Ventura - 1. Scarlatti:
Sonata in re mappiore; 2. Chopin: a) Notturno in fa moppiore, b) Sratho, op. 25, n. 2; 3. Pick Mangiagalli: Ronda di Aviele; 4. Lizzt. Studio de concerto in la minore (\* La leggerezza \*), dai « Tre grandi studi da concerto».

17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Quesiti».

19 LA VOCE DELL'AMERICA. 19,15

Lerione di lingua inglese.

19,45 Musiche felcleristiche.

#### PROGRAMMA « A »

## 20-20.30 Segnale orario. Giornale radio. (70 Notiziario) 20,14 Attarlità; 20,19 Commetto; 20,25 Problemi del

20.40 GAZZETTA ROSA (transcissione effetta dalla Ditta Isptermos)

20.55-21.30 11 RITORNO DE CRIC -CROC (transmission numerola) per la Fabbrica di scologi e crotografi

21.15 CONCERTO SINFONICO ALFRETTO da ADONE CICCHI 1 Beobus 1, arretto da ADONE CICCHI 1 Beobus 1, Allegre molle, to Bendé dalla « Se cenda le re maggiere on II »; 2. Becthaven Sinfonia n. 1 in de maggiere, op. 21 a) Adamo allegre, b) Adamo randable, c) Mouette, d) Adamo randable, c) Mouette, d) Adamo randable, c) Mouette, d) speciale e finale.

22.25 1 CADETTI Un arto je doe recop di Henry Du verseon Regia di Econ Convalli

#### PROGRAMMA «B»

20 — Canzoni e ritmi 1, Lazarre Trama Dole Ritmando an bolero; 2,
Armstrong A posseggio ton un sagis,
3, Cencira: Sevenata dell'atteau; 4
Juliaz Jones: Antiqua; 6, Haspy Feet; 14
dont mean a thing; 7, Lasiroli Bartini Se lu mi baci stasera; 8, Ison
to Black beauty; 2, Devolt leto.
Se casi bella; 10 Lauro Roberti Aurora; 11, Cining Gressani; Pochi
soldi, tanto amore; 18, Obista;
Nubi; 13, Davis: If fe morrow never
comes.

Nubi; 15. Davis: If fo morrow never-comes.

20.40 CONCERTO del vinhocellista ATTILIO RANZATO: Al jeanoloci-che del proposition del propositional del Antonia Belirami - 1. Vitali: Clac-cona (trascratone Ranzato): 2. No-gliz Minuello in sitie artire; 3. Pilati: Tammurista; 4. Choice Nos-turno, ego part; 5. Aliano Donga ru-meta; 6. van Geëns; Scherze.

21.20 Musiche brillanti drette da Er-neste Needli - 1. Frustari Febbre azurra; 2. Protes: Cole la neve; 2. Steller: 1 fobriti; 4. Fazzino Che ex boil Lula fiolic; 5. Gountel Arteta, dall'opera «Guilletta » Bometa.

ta bai Leta Reta: 5. Gon ta, dall'opera « Guilletta » 6. Plessue: Paprika. 21,45 Un po' di poesia 22,22,30 Motivi da operatio « Giulletta » Bomes

Gruppe Werd.

23 - Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno, (Milane I-Torine I-Genova I-Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i fomi-liari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

#### Nelle ore 7 12,28 + 12,57-13,12 + 13,30-14 + 14,10-14,30 - 17-18 - 19-21,10 - 21,35-01 vedi Gruppo Nerd. BOLDGNA

12.28 Euseunto dei programmi. 12.30 Declastra Ruchi Berteland. 12.50 12.57 Eulerica spetiacch. 13.12.13.25 La voce dei Paritti. 14.14.10 Neine de bereiten.

2.28 Rissounto dei programmo 12.30-13 Notisiario, Comunicati, La voce dei Partiti (in lingua federal), 13.12-13.30 Comunicati, Discha,

18 Varjetà musicali, 18,35-19 Ln ve-trica degli strumenti, 19-20 Pra-gramma in lingula Indistat: a) Mu-nicy sinfeotica, h) Notzianie è co-municati, 20,30-20,40 Comunicati e menangi, 21,10-21,15 Convensione te U.O.A.A.

10 Rubricat Mamme e massaie. 8,15 Bollettino ortefrutticelo. 8,17 Calendario. 8,20 Rissounto dei proprogrammi. 12,28 Risescute dei programmi. 12,30-12,57 Intervieta ron un giornale. 12,45 Rubrica apettacoli. 13,12 La voce dei Parti-

GENOVA 8.10

# GRUPPO CENTRO-SUD

#### I' PROGRAMMA

ROWA N. WARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO GATANIA

7 Seguale carrio. Giornale radio.

8 Biongierro ». 7,17 Musiche del mattion. 8 Seguale crario, Giornale radio. 8,10 I programmi della usionata. 8,15-8,45 e Stilla via del riterro ». messaggi e autine di prisonieri alle lore famiglie. 11 Melodies connomi. 12 Seguale oratio. Octhestre Radio Bari. 12,10 Radio.

Naja, 12,53 Lietino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorelo-gico. 13 Segnale orazio. Giornale radio. 13,17 - Ceme tu mi suoi s. 6. 13,20-13,30 La guide delle spe programma muggerite darji avrolitete i 14 Noticiarie Iocale, 14/20 e Artie a artisti s. 14/20 Rassegas della alamne francese, 14/25 Listina della bursa di Milano, 14/35 Complesse Valci. 15 Segnale avarce Giornale radio, 15/10-15/40 Levione di lingua inglese.

20.40 a South

30 La voce di Londra: « Quesiti »

Travenssione e la locale a.

0,40 e Sorba canta a, rassigna incluistra. 21,95 Spent) remain e Travensione organizata per la Ditta Francesco. Zaquene di Rossa). 21,95 Inoverbazione. 21,50 Connecte son locale directo dal Mª Fernande Presidali con la participarame del son praise Alla Note e del tenore Petre Montania. 22,50 Rissegna della stroppo internazionale. 23 Segnate seato. Geomale radio. Antisolizazione del Segnate seato. Geomale radio. Antisolizazione 23,15 Nuova sisfenze 23,50 Utiline sotice. 23,55-24 e Bunnandte p.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALDMBA

ROMA SANTA PALDMBA.

7 Segnale prario, Garnale radio,

8 Bueggistas v. 2.17 Musche del
mattino. 8 Segnale prario. Giornale
radio. 8.10 Dischi, 8.15-8.45 v. Sullat via del ritorno, motiba e messeasa di printesieri alle lone famipile. 12 Segnale prario. I programmi delle giornata, 12,05 Solieti celebri, 12,30 Cansoni, 12,57 Bolint
into metoropolerio, 13 Segnale praline di prario 15,16 La vote dei
partiti. 15 Segnale prario. Giornale
radio, 15,10 Lecone di Impua insione 15,40 16 Canti delle minitagia.

18 Segnale prario. Motios del la

Segnate prarie. Musica da ballo. 19 Coledoscopio. 19,15 Mineira o perettistos. 19,30 e Pariet vi per la a, 19,50 e l'Italia risorge a.

in a. 19,80 e l'Tiolle risorge a.

20 Sectale orario, Gernale sadie, Attualità. Commente, 20,30 e il signor
Le Troulnefer si lassia traviate e,
tre all di des Bonaine, 22 Concesavione 22,15 Section: Wasser, 73
Sectale orario, Gierale Cailio, Attualità sportive, 23,25 Musera amtoura, 23,50 Union motigie, 23,55
24 e Buserantite.

CONTRACTOR DE MESON SOLONO ANTAG

FIRENZE

Numeric Science (1964). 8.10
Mestro vertis, 8.30 Circoni, 9.9.05
Radioprogramma.

12.30 Quittetto «Mileppoli» - Casta
Marcello Arcaught 1, D'Anzi, La
Balabanci; 2, Orier Non ti pesso
dar che baci; 3, Pannuti; Veschietto
arzillo; 6, Iguolos Armovia di netanzia (pazzo caratteristico triatto

Junea 23,50 Utin 24 \* Burrannite >

6. 11.20-13.10 La guida della starqua li-tatore 14 Raissegna della starqua li-gues, 14.30 Livini, Borse 6 Torino-e Genova, 14.40 Notificato econo-mico Raissolario, 14.50-14.55 Mo-vinente del Porto. 8 Pata scongrana; per i prò piccoli. 18.10 Radio escrepti 18.40 Can-zoni dilabritali. 18.55-19 Notimori ligure e richieste dell'Ufficio di col-

#### MILAND I

MILANO I

12.28 Hiazsunto dei programmi. 12.30
Rado tricolore. 12.45-12.57 Rubicida
spetiaroli. 13.12-13.30 La vece dei
Partin. 14-14.40 Netiziario regionale
to tassegna della stanopa nalamenta
18 Varietà musicali. 1. Eardan: Sefiora de España; 2. Rinsve. Han l'ame più: 3. Hampon: Non ce lascare; 4. Lombrido Somoni. Il Tango
delle rondini, dall'appectia e la cusa
immanorata s. 5. Hisci. Cospine e
la comara, a terrotto dei durios s.
6. Boncherini: Minuretto; 7. Valente
Bovie: E canta oi Napule...; 8. Chibovie: E canta oi Napule...; 8. Chibovie: E canta oi Napule...; 8. Chibovie: E spaña, 18,33-19. La vettinia
deali strumenti. 1. Stovaci. In giardino. 2. Ferrari: Scherzando sulla
stilera. 2. Canelli: Concerto per tremha; 4. Zedda: Balle Sardu; b. Uzo
duzo: Siciliano; 6. Fantisso rimora;
T. Erarie: La ricciolina; 8. Gertel
Galo de Lavallerizza.
PADOVA - VENEZIA - VERONA

#### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Biassunta dei programmi 12,30 12,57 Ouvertures del Setteventa 1 Paisiello: Sotte gli alben in fiore, 12,57 Guvertures del Secteorita I. Emiscillo Sotte di alberi en fore, dal ballette e La regima Prasvepina », 2. Mosarti a) Il re postore, b) La riemenza di Tito; 2. Nocusati Ciro in Babilonia, 13,12 La voce dei Partili, 13,20-13,30 Cantanti stranieri - 1. Rimsky Korakov; La fanciatta di neve (scorrotto M. Kurenko); 2. Calkowsky: Escenio Onieghin, e Aria del promisio Escenio Onieghin, e Aria del promisio Escenio Designin, e Aria del promisio 124,30-14,40 Neciclario regimale, 144,30-144,50 Intima borna di Vaneta Crossrine sportive di Walter Revezale - Conversatione U.D.I. 18 Urchestra immica Galler Antologia del latino para 18,30-19 Misca peranchi I. Circkowsky: Seresta in de magolore per orchestra Carchi, 19, 48. 4) Pezze in Iterna di sona lina 1) Andratte con troppo. Al lara tooderate, di Lorchetto electron, e Abdunte - Allegne con spillo.

TORINO

#### TORING

Bellettian meteorelogico hasbunto dei progr∞omi

TORING

10-8.15 Bollettian meteorologico 12.28 Riasbanto dei programon.
12.30 Conservatione della Giuria Consultara di Governo 12.45-12.77 Roberta spettarcol, 13.12-13.30 La vece dei Partiti. 14-14,10 Noticiana ergenole a cassegna della stampa periodica forimese e piermotteri 4.30 Listica di horis, 14.35-13.45 Cursosità methric.

8 Varietà magneta 1. Passac Non Tampolità finanzia 1. Rossac Non Tampolità 1. Rossac Rossaccia 1. Rossac Rossaccia 1. Rossaccia 1. Lango delle tandini, dell'operetta e La rossa amaninetta e 5. Riccia Crispino e la comare, terretto dei dettori. Giudica 1. Rossaccia 1. Secreta 1. Secreta 1. Rossaccia 1. Ross

# TRIESTE

TRIESTE

Musine del buongiorno, 7,10 Lettera dei programmi in vioveno, 7,15 Moliziardi Latero, 7,45 Calendario, 7,95-9,15 Moliziardi Alboro, 7,45 Calendario, 7,95-9,15 Maritz varia del matthio 11,30 Rioni vitogni 12,45 Università per radio 12 Musica per vo. 12,30 Rioni origeni 1245 Università per radio 12 Musica per vo. 12,30 Rioni programmi 13 Sconiale oriario Notiziario Italiano, 13,55 Lettura del programmi 13,20 Festasia mascale, 14 Canorami testrali 14,15-14,20 Rissounto delle noti inc. 17 Collegiamento cun le Staniere Radio delle Forse Amate Beltantiche, 18 Musica varia e concesso 18,30 Quisdies monuti all'oriano 18,45 Lettura di versi di Vistorio Alfieri. 19 Trasmissione sievena. 20,15 Segnale crarie. Notiziario diretto Alford. 20,30 Vacabodosigie musicale. 21,15 Concerto sinfonico diretto Adona Zerchi 22,15 Masira leggio per la sera, 23 Utilme notizie in Raliano. 23,30 Utilime notizie in sievene.

# da motisi popelari per hambini) 5. Rastelli: Baciccia; 6. Panazzi Vitiale Va hem cate? 12,57 Bollettina metacelosica 13 Sepale crario. Glornale radio. Commento, 13,37 Cantanti celebri. Cantano: il soprano Jean Dickenson e il tenore Govanni Malipiero, 1 Belliari. La Sonnanbila, e Sovra il seno e 22 Bone: Mefistofele, a Giunte sul parase estreno e, 3. Bedini: 1 puritani, a Pollara; 6. Thomas: Migeon, a Ah son credevi lure; 5. Daszer il II castelle di Kenileerth. « Puga Panonagine e; 6. Puccho: Texta, o dole hom: 13,40 Radioscana della Diffa TAM 13,45 e Libri e rivista, quascrio ettimanale. 14 Notiones: 14,05 Intervista 14,10 Messagi ed alenchi di pogiorieri. 14,20 Essagià fella storpa Iranica 14,20 Essagià fella storpa Iranica di Misco e Fireno.

17,30 La voce di Londra (8,8/C.). 18 Segnale oranie - Musica di bello. 18,30 Hassegna della stampa, 18,40 Messaggi ed alezichi di prigratieri. 19 (Asielaseroni da Nuova York (N.H.C.) 19,15 Programma per la donna a cara di Adriana Fabbri. 19,45 La voce dei Partiti. 19,50 Dischi 20 Segnale orario. Giornale radio. Altsalità, Commento.

20,30 vil pogranina che più si piaces (Trasnissime organizzata por la Inti-ta Lamari - Argenteria moderna). 21 «Dalla sarabanda al liocate west-21 - Dalla serzbenda al locate wen-pie 8 con le orrhestre Ferrari e 810 retraza 22 - Chappesdoor, (1993) di interatora ed arte directo di Adria-caro Seroni, 22nn I, s. 18: 22,30 Con-certo zella primata Maria Cristina Terra: Berchoven, Sonata seconda per violancella e giandarte. 22,50 Rasserm della stampa internaziona-de. 23.10 Radiometerusma, 23,15-23,40 Club notiturno.

#### RADIO SARDEGNA

7,45 B Effeneridi. Giornale radio. I programmi del giorno, 12,30 Vursela musicae. Il Segnale ererio. Giornale radio. 13,10 Orchestra Arasini. Net'intervaliae. Attuanta. 1414,15 Giernale radio. 19 Album del lazar. Jack Teacarden. 19,20 Trasmissione per all automobilista. 19,30 s Golarden. n. 6 e. radiotivi-

20 La voce del Partiti, 20,16 Nuove geneuni presentale da Paole Rabatti e del pionista Guido Mauri. 20.25 Corinestra italiana diretta da Cesara Galline rea la partecipazione del te-nore Martinii l'ons De Leon I. Escobar: La gialda; 2. Favasca: Ro-sellina; 4. Piessow Messicana, funhasia su mitha por art; 4. Chier-chio Valzer improvvine; 5. Ran-nator La rittà resa; 8. Armandolaz Al circa, suite 21 Giornale radio. 21-15 all ravino di compagnità, ra-diorinista, 22.45 Narratori d'oggi. 22 Munica vocale da camera, 22,30 4.a voce di Londra 23 Ultime noticie. 23,15 Munica leggera, 23,27-23,30 L'estura del programma di marcedi.







Totti possone partecipare a queste Grande Concerno Settimanale. Un bicchierino di China Maritai da diritto ad una cartolina concerno.Le norme per parteciparvi seno affisse in totti i caffè e bar.

RISULTATI DELLA 7ª ESTRAZIONE: SASATO 6 APRILE 1946 - II premi<sup>©</sup> di L. 92,000 è stato sycquare di Sig. Passerini Mario - FINALE EMILIA con la cartolina Seria A.N. 981985 - II premio di L. 10,000 di rescretate terri tore della synchia discente: Olivatti - Caffe Garibaldi - FINALE EMILIA. con le cartoline Serie A.N., 201700.

con le cartoline Serie A.N., 201700.

tore della cartoline viocentei Olivatti - Carto Garibaldi - Parage.

Organiae SEPRA

Chiedete misiche e consigli indirizzando, anche su sem-plice cartolitza, a TERMOFRIGIDUS, sezione consigli, presso C. I. M. M. S. A., via Durini, 31 - Milano Organ, AEPIA C. I. M. M. S. A., via Durini, 31 - Milano Organ Alerta Continuous consecutivi militari mana mana mana milanta milanta

фентуранция в отполняющимий и помощими на водил пини от р

ASCOLTATE oggi alle ore 13.30 delle stazioni dei Gruppo Nord (programma «A») la trasmissione di

TERMOFRIGIDUS

VARIETÀ MUSICALE E CONSIGLI ALLE SIGNORE

Rubrica quindicinale offeris dalla dira C.I.M.M.S.A., con-cessionaria del TERMOFRIGIDUS, radiatore elettrico di calere e del TERMOFRIGIDUS, frigorifero senza motore.

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BELZANO - GENOVA I - MILANS I - PAGOVA .
S. REMO - TERINO I - VENEZIA - VEPCHA BUSTO
ARSIZ I : 7-8.00 - 13-12 20 - BUSTO ARSIZ 11: 20-20

PROGRAMMA & B & TORING II - MILAND II - GENDUA II

Segnale orario. Giornale radio - 7.10 Mus che del mattino.

Segnale orario, Giornale radio - 7,10 Mus che del mattino,
 8-8,10 Segnale orario, Giornale radio.
 Mei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.
 Hadiorchestra diretta da Cesare Galfino - I. Florillo: Giorno di festa, da « Scare norvegesi»; 2. Bisio: Buoma sante popol.
 Godard: Berceuse, dall'opera « Jocélyn»; 4. Pasquet: Valzer del sogno; 5. Delibes: Funale, dal balletta « Sylvia»; 6. Trotts: Rimani sacora; 7. Manno: Umoresca.
 28-8-12,57 Vedi « Regional): Nord».

12.57 Bollettino meteorologico

#### PROGRAMMA « A »

#### 13 - Secrate orario, Giornale radio, 13.32-13.30 Vedi + Regionali No 13,30 OECHISTEA diretta de Carlo

#### PROGRAMMA «B»

Al azzar delle mondie - Orche a urboica ciretta da Priamo Emistra urbeica ciretta da Priamo Essi-lie Greco. 15,35 CIMAROSA, e Concerto per obos

13:47-14 Completes bandistic americani

14-14.10 Vedi « Regionali Nord ».
14.10 - Il contemporanco», rubrica radiofenea culturale.
14.20 Ressegna della stampa francese.
14.25 Listina della berra di Milano.
14.30-14.45 Vedi « Regionali Nord ».

17 — Orchestra d'archi «Nova Lympha» diretta da Primo Casale - 1 Jommeli: Griceldo, sinfoni dell'opera (prima escrezione radiofenica); 2. Nesetta, Passione e Morte dai «Canti levaderici» rarcalti da Gilbert e tracritti per contralto e stehi da Primo Casale; 3. Mozart: Seresafa n. 6, per quartetto d'archi, impani e orchestra.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: « Corriere del cample,

18-19 Vedi - Regionali Nord ».

LA VOCE DELL'AMERICA
 19.15 L'informatore librario.

19.30 Le voce dei laveratori.

19.45 La sport agli syortivi.

#### PROGRAMMA «A»

20/20/30 Segnale tranio. Giornale radio. (20 Notaminio; 20/14 Artualità; 20/19 Commento, 20/22 Problemi del

20.40-21 CORA PRESENTA...

21.05 Transcissions per la rivista « Pa rabeli ». 21.15 H. CLUB DELLE VANITA'

Orchestra sucetta da Pippo Baczizza (Trasmissione offerta dalla Ditta Bel-

22,15 CONCERTO del violitista Renate Biffoli è dei piantita Maria Salerno -Biechi Sonata: a) Agitato, b) Mol-ta quiete; e) Mederato.

22,45 Celebri easoni napoletane

#### PROGRAMMA « B »

I grandi magazziri musicah. 20,30 Trasmiss, pubblication ESTI

20,30 Traines, pubblicating Last 1
20,45 Quithe valuer.
21 MUSKHE DELL ANTICA SCHOLA VENEZIANA resignée del Gruppo Strumntaix Benedritt Marralle di
Venezia dirette da Ether Grant con
La construcción de la trainin tres Al-Venetia diretto da Ettora Grans eta la partecipacione del septano tres Alfam Tefini, della clascentatotta Rigidio Girolani Sartori e del Core Fenemanto de Cartori e del Core Fenemanto de Cartori del mia turca, e) Maledetto sia l'aspet-to, pe, voc e clavicondalo; 2, a) Sinfonia a cinque strurenti, 6) Pro-logo, pri voce e struventi, dell'e Or-ico s; 3 a) Minnia nassa, b) Ad-die a Rana, per voce e struscotti, de e L'interonacione di Poppta e d. 4. Con che soarità, per voce, stru-reenti e rembale; 5. Sanata sepra-Santa Maria, per strunsonti, rem-bular e cere di voci bianche.

Seguale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno.

24-1 (Milano 1-Torino 1-Genova 1-Busto Araizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i fami-liari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

# REGIONALI NORD

Netle ere 7-12,28 - 12,57-13,12 - 13,30-14 - 14,10-14,30 - 17-18 - 19-21 - 21,05-01 Vedi Gruppo Nerd.

#### BOLOGNA

EOLIGNA

Constru musicale: programma di musiche recheste: 12.50-12.51 Rubrica
spetiarolii 13.12 La voce dei Partiti. 13.22-13.50 Rassegna cincunato
grafica di Gioliano Lensi. 14-14.10
Notialario regionale: 14.30-14.35 Liettre di borsa.

18 Musica sinfonica - Beahus: Doppio
concerte ser Velino, violenzelle e orchestra. 18.35 [ner/ludic. 18.45-29
Programma dei Giovani.

#### BOLZANO.

12.28 Rissounte dei programmi. 12.3013 Netiziario. Communicari Diverbi
tin lingua tedesca). 13.12-13.30 Comunicali. La voto dei Partiti.
18 Le giovani voci. 18.20-19 Musica
de ballo. 19-20 Programma in fingua tedesca: a) Musica varia, b)
Netiziario e comunicati. 20,30-20,40
Communicati e messangi. 21-21,05
Conversazione.

#### CENGYA

8,10 Bollettino ortofrutticolo 8,12 Ca-lendario 8,15 Riassunto dei prog-commi. 12 Radio Unitz. Associazio se Partigiani, Reduci, Internati po-

litiei. 12,28 Riassanto dei progr htte. 12,28 Riassaute dei programi. 12,30 Rubriro cinesatografica. 12,45-12,57 Rubriro spettardi. 13,12-12, vez dei Partiti. 13,00-13,32-13, vez dei Partiti. 13,00-13,32-13, vez dei Partiti della Licuria. 14 Riassama della stampa. 14,30 Listini borse di Forfine Genova. 14,40 Necessato econostico fiannicario. 14,50-14,55-14,55 Movimento dei poeto. 8 Conservazione leiteraria dei poeto.

14:50:14.55 Movimento del porto.

8 Consessacione letteraria del posto.

8 Consessacione letteraria del posto.

8 Consessacione letteraria del posto.

8 Syveno Desiderà I 8,10 Melodie seche 18,20 Quarceimale. 18,30 Consecto del orprana Festa Galli Appinsibile. Marie Moretti Dadle «Secti nelodie polache», di Federicio Chapa: 2) Desiderà di fancillat, di Chapa: 2) Desiderà di fancillat, di Onde torbide, c) Bascanale, d) Giù che arma le fancillat, «) Des motti, j) Il mio tesoro, g) Melodia, b) Le mie giòle, i) Canzone l'unna 18,55.

19 Militario ligure e richicate dell'Unios di collocarcote.

#### MILANDI

12.28 Hissante dei programmi. 12,30 Franze della giovento. 12,45-12,57 Rubries spettacoli. 13,12-13,30 La vota dei Partiti. 14-14,10 Notisiario registale e rassegno della stampa mi-

18 Le giovani vori. 18,30-19 Musica da baio - I. Publio. Carmé; 2, Aquile-

ra Amaraguras; S. Churchift, La S-colese; S. Roberts: Luna maintenn-ca; J. Buches: Quebracho; S. Rossat Nath d'oriette; T. Murcos: Addio Marinecia Sella; S. Martieni: Gabria; J. Rianer, Celo azzurro; 10. Con-sidue: Elettrotenno.

#### PADOVA - VENEZIA - VERONA

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Raissuario dei pregizannii 12.3012.57 « Quattre passi sta is stella », estitutte Elin Dorre, pianista Aldo Spelloncen. 15.12 La voce cei Paritti. 15.20-13.30 Jazza tregre. 14.14.10 Notiziario regionale. 14.3014.45 Listino della pittura e della nistico, a cara di Luggi Ferrante e di Gualo Parentee. 18 Raissegna dei giorani cencertisti. Contento della pianiste Marias Caspello I. Backt. Cerale, a Or Gene di Salvatino dei Cristiania y 2. Backt. Fantisia comaica e fuga in re minoré; 1. Debitos di Perente. 19 et a terriasse dei audentera za chair de lunea. 5) « La cathodraie enginatire, ci e La puerta del vinto. 2 18,30 Ciciebri cantanti italiani » 1. Verdi: 1 Lombardi alla prima creitata, cià mistelina infordere », cenore Ferruccia. letizia infordere#, cenore Ferriceio Tagliavini; 2. Masragni; Iris. a Aria Fachavoni; 2 Massagoi; Iris, a Aidella pinvras, septeme Ress, Pa-punini; 3. Massagoi: Cavalletta e sticana, «O Lola chiai di latti Tenore Titi Schipa, di Nassami Werther, a Wha stritte chi mi mas, soprano Ha Tasmani; b Pi emi: La bolième, « Mi Olama Mini x soprano Magda Olivei 18,50-39 Conversacione della Can ra del Lavere

#### TORING

Boliettino meteorilogico, izeurto dei pregrammi 10.8.15 Bolectino meteorologico.
12.28 Historite dei programmi.
12.30 Della miniagna al merobono.
12.45-12.57 Rubrica derli spettaccli.
13.12-13.30 La voce dei Paritti. 14.
14.10 Noticarso regionale e rassegna della stanpa tocinese. 18.30 Li voce dei giovana.
18. Le giavani noci. 18.30 Missich da ballo. 1. Paldio Carmé; 2. Aguilera: Amaraguras; 3. Chuedli: La trodese; 4. Redycers: Lurra melincomica: 5. Bachicha: Quebrache; 6.
Ress: Noti d'oriente; 7. Reses: 8. 8,10-8,15

Ross: Notit d'ariente: 7. Karcos; Adde, Mariuccia bella: 8. Karteni: Gabria: 9. Bixner: Cielo azzurto; 10. Consiglio: Elettrotrono.

#### CONTROL OF CHARGE IN THE QUITE OF TRIESTE

TRIESTE
7 Musica del huengiurne, 7,10 Lettura, dei programmi in slovene 7,15 Nomigiarie slovene, 7,20 Notistano italiano, 7,45 Calendario, 7,55-8,15
Musica varia del mattine, 11,30
Fantasia di mevica varia, 12 Dal
reperterio reperistico, 12,30 Triamiasione slovena, 13 Segnale orario,
Netiziario italiano, 13,15 Lestura
del programmi e musica raprodutta,
13,30 Il assistito del huen amore,
14 Goscervative fetterario, 14,1514,20 Riassanto delle noticio, 17
Cellegamenta con la Stazione Iladio delle Free Armate heitzaniche,
18 Riadhonessaga, 18,20 Convariasione, 18,30 Musica da balle, 18,40
Ledone di Ingua anglese, 19 Traniote. 18,30 Musica da balle. 18,40 Lenone di Impuz anglese. 19 Tra-missione sievena. 20,15 Sepsale o-raria. Noticiario Italiano, 20,30 Un pu' di zitro. 20,40 Lettura dante-sea. 21 Tris il Trieste. 21,45 Me-degione annicale: Giovanni Seba-sitare Bach. 22,30 Musiche per la sera. 23 Utiline notizie in italiano, 23,10 Utiline notizie in italiano, 23,20 Musica varia. 23,30-24 Clob-actiurno, dal Grande Alberto della Città.

## GRUPPO CENTRO-SUD

## 1" PROGRAMMA

RONA M. MASID - NAPOLI - BART I PALERYO - CATANIA

PRLEIVE - CATANIA

Segnale statie, Giornale radio, Buongiorna - 7.15 Mosiche del mottino. 8 Segnale orazio, Giornale radio, 8.10 I preserrammi della giornale radio, 8.10 I preserrammi della giorna - 8.15-8.45 e Sulla via del rittorno s, notiaie e mestaggi di grigonie si alle lore fantighe. 10.30 Le lindro per le scuole. 11 Melodio e canaccia 12 Musica jazz. 12/30 Bardo Naja. 12-53 Listim della barra di Roma-12-57 Bollectino meteorologne. 13 Segnale radio. Giornale radio. 13,17 Onchettra Botto Bart. 14 Mutidazio gua della stampa Francesa. 14.25 Listimo della barra di Milana. 14.25 Listimo della barra di Milana. 14.25 Dischi d'opera. 15 Segnale orazio. Giornale radio. 15,10-15,25 Lezione di francese.

di francese.

17,30 La vote di Lendra: «Essiere dai campi ». 18 Segnale cirile. Missie leggera 18,30 Il penaranna dei pieceli e Lacignolo ». 19 Dischi di masica sindorica. 19,30 La vece dei missica sindorica. manica sinforica, 19,30 La rece dei Lacoratori, trasmissione espainizata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione ei localea 20 Segnale orario, Giernale rafin. Atualità. 20,30 Vetrina dei libri 20,35 e Considi di bellezza a (trasmissione a cura dei litritara Torinese in Bonal. 20,45 Suppliemento di « Arribaleno a organizzata per la Ditta G.V.W. 21,05 « Conque misuti con sorpresa» (trasmissione organizzata per la S.I.S. A.L.). 21,10 « Personaggi », reductivista. 21,50 Atualità letterario. 22

Acierica latina - 1, Gould; Sinfonietta latino-americana; £. c.Dal. Matto Grasco alla Terca del Fisco a, conversamona; 8. Vafa Lebes; - Alcania legno di munica da cacorra e; 4. Leriche brasilicane e accorra e; 4. Leriche brasilicane e accorra e; 4. Canaoni argentina; 23. Seguile evario. Giarnale radio. 23.10 Munica da ramorra eseguita dal Trin Longo, De Regatis, Caramia, 23.40 Humanae, 23.50 Williame anticis. 23.55-24 - Bannanotte e; « Bonnanotte »;

#### 2" PROGRAMMA ROMA SANTA PALDRES

Segnale orario. Giornale radio. « Buongiome », 7.17 Meriche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Dischi. 8,15-8,45 « Sulratche, 8,10 Drochi, 8,15-6,45 s Sul-la via del riturno e, notica e mes-segi di piagionici alle tore fami-chi, 10,30-11 La Radio per le scua-te. 12 Segnale orazio, Drochi d'opera, Nell'intervallo: 1 programmi della pienatio, 12,57 Bollettine meteoro-logico. 13 Segnale orazio, Giernale radio, 13,12 Valier celebri, 13,30 Cenversazione di Ada Boni e La co-coni d'orgin, 13,37 Rassegna della stimpa inglese a cura della B.D.C. 13,45 Moscho francesi, 14,30 Can-sono, 14,50 Le voce dei Partiti, 15 Segnale orazio, Giornale radio, 15,10 Lecone di lingua brancese, 15,25-16 Fantassa nussicale.

Lezione di lingua francese. 15.27-16. Fantassia musicole.
7 Dalla Chiesa di 5. Ignacio in RemoSento Concerto dei ciclo di musiche di Geovanni Sebastiano Bach. Organista Fernando Germanii, 18.30 Dante di tutti i lengii, 19 e il vostro 
amiro e presenta un programma richiesto dagli ascollatori al Servizio 
Opinione della B.A.J. 29,50 « L'Italla tresene.

Opinione della R.A.J. 29,50 « L'Italia rissina s. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attailià. Commento. 20,30 Pascranii socialib. Trasmissione a cara dell'Associazione per gli scimbi ciritarcii con IULR.SS. 20,45 Suglici mento di « Arcebaleno » organizzato per la Ditta G.V./Emmer. 2.I. Dal Teatro Efisse in Remus: Concerta di misiche spirituali, diretta dal Macho Edgardo Carducci Agustia; con la partecipazione del seprana Alba



NADIA MURA

carrie a Hadio FormoAnzellotti, del meniotoperso Bravinia
Werber, del tenore Petre Monteanu,
del bazitono Saturne Medelti e del
besso Itale Taio. Nell'intervalio: Cenversazione e notifiario. 22.30 « Terra
Sacchia Benedicti», rievoszzione di
G. Mori e G. Modeliani. 23 Segnale
orario. Dienale radio. Attuilità spotrice. 23,15 Musica da canazia eszuità dal Trio Longo, De Rogatio,
Cuannia, 23,40 Romanaz. 23,50 (Liune
Dollate. 23,55-24 « Bourazotte ».

# FIRENZE

FIRENZE

8 Segnale terric. Giornale racio, 8,10
Valuer, 8,30 Stormilli e strende, 99,05 Racioprogrationa.

12,36 Musica sistonest moderna - L.
Bond Guiori. Danza ameritana: « Bi
farchino tra la paglia ». Orchestra
sinforniza diretta de Franck Black;

2. Bax: Tintagel-Orchestra sinforniza
diretta dal M° Eugene Goossens;

3. Bilitatein: Likero mattino Occhestra
sinforniza diretta dal N° Caston.

12,57 Bollettino mictorelogico. 13
Segnale orario. Giornale radio. Cem-



ADONE ZECCHI che ha diretto il concerto sinfo-nico di luncdi 15 aprile.

mente. 13,57 Cannoni italiane di aljualità - Francesco Ferrari e la sea
orchestra; cantando Brenda Gin,
Ugu Dine e Narciso Paragi e I. Malavotri Uttime Iuci; 2 Savona;
Sulle carde del violine; 1 Ferrari;
Nostalgia del mare. 4 Berraria;
Nostalgia del mare. 14,25 Iuci.
Salada Sport e, rassegna retiminale. 14 Nostalaria e 14,25 Iuci.
Sia. 14,10 Messaggi ed dinachi di
prigioniri. 14,20 Rassegna della stampa francesca. 14,25-16,35 Listino della bortse di Millan e Firence.
13,30 La voce di Lessifia per padin. 19,30 e Quande il rione è in
firsal e. 19,45 La voce dei Partiti.
20 Segnate orario. Giornale radio.
Attualità. Commento.
23,30 e La parata del siccessi e 21
all tetto e, sette quadri di Jehn Galbworthy, Flegia di Jacone Tevessi. mente. 13,57 Cannoni pinigre di at-

Attuatità, Commente.

(0,30) « Le parata dei successi « 21 « 21 tetto «, serte quadri di John Galsworthy illegia di Jacque Treves).

22 Roccana d'opera - 1. Giter. Adriana Lecouvreur, « lo « no l'amile succella» ( 3. Berlon: La dannazione di Fausti, « Derion: La dannazione di Fausti, « Derion: La dannazione di Fausti, « Genned. Fausti, « Percin insdate abrona» ( 5. General Garrany, « Bullato»; di Verdi; Oscillo, « Are Maña ».

22.30 Tra Piazas S. Frenne e Piazas Signaria « Trent minati composità Signaria « Trent minati com podiare »; l. Lei, vol, tur. 2. Una moglie ultradinamica; di Natale; d. Mesì e giardini; S. Quardine della città; d. Marcetta di cuoni; 7. Casettu dal tette basso; 8. Canzone di campagna; 9. Peria un barlone a Firenze. 23 Segnale erario. Giornale radio. 23,10 Radio-programma. 23,15-23,40 Club not-turno.

#### RADIO SARDEGNA

7,45-8 Efficientidid, Gormale radio, I programmi del giorno, 12:30 Musiche e carti popolari sario, 13:40 Cantanti si microfono: Ggi Bresata, 13:30 e Galderinos o I e; dicertali si microfono: Ggi Bresata, 13:30 e Galderinos o I e; addoniviera, 14:14,15 Giornale radio.

docaylysts 14-24,15 Gioraale radio.

19 Casson americane di suscesso con Eda Mc Morse e Margaret Whiting, 19,10 Bassegna della stumpa serdia. 19,10 Bassegna della stumpa serdia. 19,35 Bitim e nelodie.

20 La voce dei Partiti. 70,10 Mesiche italiane contrompocames dirette dal M° Giuvenpe Mocelli - I. Cantilli. Sinfonia Italiana in un solo tempo; 2. Celsi. Paesaggio; 2. Celsi. Paesaggio; 3. Caeltai La piara, 21 Giornale radio. 21,25 Radiosport. 21,20 e Poliza 47 s. comedia di Morio Bascolini. 23,50 e Problemi sardi s. del prof. Escien Cartioni. 22 Orchestra Xene. 22,30 La voce di Londra. 23 Ultime notible. 23,35 Musica leggera. 23,27-23,30 Lettura del programma di meriooledi.

PRESENTA ARO2. OGNI MARTEDI ALLE 20,45 Nello carriore o melodio moderno de successo

PROGRAMMA « A » BOLOGHA BOLZANO GENOVA - WILANO : PADOVA - E ARMO : TORING : VENTZIA - VERDUA - BUSTO ARMIZ : T-R.10 - 13-14; 20-1. RUSTO ARMIZ : 1: 20-24

PROGRAMMA « B » TORING II - MILANG II - GENGVA II

- Segnale orario, Giornale radio 7.10 Musche del mattino 8-8,10 Segnale orario, Giornale radio.

  11 — Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico
- Nes magazzini della sadio Dai reperiorio ionogranco.
  Musica loggera per orchestra d'archi 1. Kreuder: Serenade; 2. Rota: La canzone del colesse; 3. Menichino: Bambisa... fornerà la primarvera; 4. Escobar: Moto perpetuo; 5. Clemse; Spiritud; 5. Kramer: Non ho nessuno che m'ami; 7. Kaper-Jurman: Domon chissă...; 8. Robrecht: Valzer.

12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

#### PROGRAMMA «A»

13 - Segnale orario. Giornale radio. 13.12-13.30 Vedi a Regionali Nord a 13,36 ORCHESTRA CETRA diretta da

#### PROGRAMMA «B»

15 — Il sestetto del buon umore di-retto da Michele Corino.

30-14 Beethoven: « Sinfosia n. 8 in la maggiara, sp. 93 a (edicione lonografica).

14-14,16 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 · il contemporaneo ·, rubrica radiofonica culturale. 14,20 Rassegna della stampa francese.

14,25 Listino della borsa di Milano. 14,30-14,45 Vedi « Regionali Nord ».

14.30-14.45 Vedi «Regionali Nord».
17 — Musica operistica - 1 Donizetti: Lucrezia Borgia, «Di pescatore ignobile»; 2. Gomes: Salvator Rosa, «Di sposo... di padre», 3 Verdi: Il trovatore, «D'amor su l'ali casce»; 4. Puccini: Manon Lescaux, «Sola, perduta, abbandonata»; 5. Leonizavalio: Paglinco... «Vesti la giubba»; 6. Mascagnit: L'amico Fritz, «Ed anche Beppe amó»; 7. Glordano: Fedora, «O grandi occhi lucenti».
17.30 LA VOCE DI LONDRA; «Un motivo inglese - Cinque minuti di lingua inglese».

18-19 Vedi « Regionali Nord » 19 — LA VOCE DELL'AMERICA. 19,15-20 Vedi « Regionali Nord ».

#### PROGRAMMA .. A.

20-20,30 Segnale orario, Giornale rafia. (20 Noticiario; 20,14 Attualità; 20,13 Commento; 20,25 Problemi gornol.

20.40 CONCERTO PRINCEPS con il Quintetto strumentale di Milhao di cetto dai M° Zuccheri, con la parie capazione del pianista Luciano San-

21,10-21,20 I libri di Garzanti.

21,25 SELEZIONE DI OPERETTE 1.25 SELEZIONE DI OPPRETTE.
Radiorchestra diretta da Cassre Gal
lima - L. Lecocqi La figlia di Madama
Angot; 2. Strauss: La ballerina Fanny Essler; 3. Lichar: Il coete di Lussembargo; 4. Lombardo La duchessa dei bal Tabarin.

sa del bal Taharin.

22 — Schumani: «Quartetto in la inagione, op. 41, n. 3 » eseguito dal Quartetto d'unchi della Radio Balia.

11 a) Andaete espressivo Alegro molte moderato, b) Assai agiato, e) Adabo socito, d) Finale Alegro molto moderato, b) Assai agiato, e) Adabo socito, d) Finale Alegro molto visco. Escutavei: Errole Guecose, prime viciline; Renate Valesio, secondo violino; Carlo Pean, viola; Egida Roveda, violonecilo.

22 30 Carnet di ballo.

#### PROGRAMMA «B»

20 — Orchestra dicetta da Ernesto Ni-celli - I. Borschel: Straussiana; 2. Pacce: Triste autunno; 3. Saranate: Malagueffa; 4. Arius: C'est ma ren-galne; 6. Gale: Gelosia; 6. Potralis-Murole: Sent'edio e sent'amore; 7. Kreeder: 16 sente in me; 8. Ignoto; Occhi neri.

20,30 VIETATO AGLI DOMINI.

20,30 Vibrato Agla Comina diretto da Piero Paveslo. 21,30 Musica sinfessera 1. Haydn: Concerto in re magiore, per plano-forte ed orchestra; a) Vivace, b) Un poco adaçis, c) Rondo all'angherosi calligro assuli; 2. Franch: Eros e Psiche: 1. Brahras: Danza ungherose

22-22.30 Mess'ora al caburat.

Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notiturno. 24-1

(Milano I-Torino I-Genova I-Busto Arskio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i fami-liari residenti in Tuscana e Umbria.

# REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,12 - 13,30-14 - 14,10-14,30 - 17-18 - 19-19. 15 - 20-21,20 - 21,25-01 vedi Gruppo Nord.

SOCIETÀ LIMONINA, Torre dei Picenardi (Cremons) SOCIETÀ LIMONINA SICILIA, VIA Messina 148 - CATANIA

#### BOLOGNA

BULDENA

Dechestra Fréziatic I. Pizzigonii Nelle jungia; 2. Pizzigonii Ti mando un
telegramma; 3. Puggir Sotte bracco: 4. Cerugioù. Nostalgia de mio
passe; 5) Trama: Ultima cancane;
fi Russi. Quando giange II cier; 7)
James: Strettamente strumestale.
12.50-12.57 Rubrica spettacoli, 13,1213-25 La voce del Pattili. 14-14,16
Notiziano regionale. 14,30-14,35 L.
Notiziano regionale. 14,30-14,35 L. Notiziario regionale, 14,30-14,35 Li

18 Dilettanti al microfono. 18,25 Oc-chestra Jimmy Wilber. 18,45-19

ovince un sicuro risultato per l. Vastri dela et. - il Lievito Friulano et il migliore in commercio - Preparato dolla Società L'impania" di Torre del Pucteanti (Cren-nono) e "Limonino Sicilio" di Cotanitas toncentionario del prodotti Dr. De Franco

Massaie !

#### BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notidiario. Comunicati, Dischi (in lingus tedesca). 13,12-15,36 Comunicati a dischi.

18 Concerto della pionista Pina Poesi.
18,30-19 Danne e cananni. 19-20
Programma in lingua tedesca: a)
Musica veria, b) Noticario e comunicati, e) Conversazione: « Am municati, c) Conversazione; « Am Rande der Politik », 21,10 Conver-

Unione donne Italiane, 19,15 Programma dei lavoratori. 19.25 Artisti celebri 19,40-20 Bologna ride.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura del programmi in sloveno. 7,10 Nobifario Italiarlo sieveno. 7,30 Nobifario Italiarlo Seveno. 7,30 Nobifario Italiarlo. 7,45 Calendario. 7,55-8,15 Musica varra del mattino. 11,30 Musica allegra. 12,45 Università per radio. 12 Musica sinfonita. 12,30 Musica illegra. 12,45 Università per radio. 12 Musica sinfonita. 12,30 Italiano. 13,15 Lettura dei programmi e musica italiano. 13,15 Lettura dei programmi e musica italiano. 13,20 Italiano. 13,15 Lettura dei programmi e musica italiano. 14,20 Riassumto delle notiale. 17 Callegnmente con la Statone Radio delle Forza Aricata britanniche. 18 Rilmi allegri. 10,30 L'aco del tave. 19 Tramissione slovena. 20,15 Sepasie crario. Notiriario italiano. 20,30 Concerto sinfonito dal Teatre Verdi: Requiem di Verdi. Nell'atervallo: Conversazione. Indi. Musica per la seg. 23 Utilime notirie in siovena. 23,10 Utime notire in siovena. 23,20-24 Clob notturno.

sazione: a Ai margini della politica e. 21,20-22 Rassegna del lavoratore, programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale dei La-vero di Boizano.

#### GENOVA

GENDYA

8.10 Bodlestino ortofrutticoso. 8.12 Calendario: 8.15 Riassunto dei programm. I. 2.22 Riassunto dei programm. 12.50 Muniche richieste. 12.45-12.57 Ruberca digli spettacoi. 13.12 La vecte dei Partiti. 13,20-13.30 La guida dello spettatore. 14 Rassegna della stampa. 14.30 Lastini borse di Torino e Geneva. 14.40 Notizzario economico fizzario il 14.50-14.55 Movimento del porto.

18 Le fiabe di Rosa Boraccina. 18,30 Collegui così i, libri. 18,55-19 Notiziaria ligure e rirbirette Ufficio di Colinatia Mario Ruminelli - Al pianoforte: Mario Moretti. 1 Escelbovco: 50-nata n. 5 in fa maggiore, per violino e stanofecte: a) Allegro, sò Adegio noble sepressivo, c) Scherro, di Romdòl S. Dooraki: Danza slava n. 1 in ani minore; 3. Laio: Guitarre.

MILARO I

#### MILAND I

12.28 Riassunte dei programmi. 12.30 Radio tricolore. 12.45-12.57 Rubeira spettscoli. 13-12-13.90 La soca dei Partiti. 14-14.10 Notidarin regionale e rassegna della stimpa milanese.

e rasvegna della stimuja milinere.

18 Concarro della pianista Fina Pucai

1. Frenchishli: Preludio e taga in sei
minore; 2. Morari: Sonata in re
maggiore; 3. Morapou: Scienes d'enlants: a) Beis dans la rue, b) Jeux,
sur is piage, c) Jeux-Jeux, d) Jeune
file au jardin. 18.30-19 Dance e conmoni: 1. Goodhart: Eco della jungla;
2. Ghesi: Fulvia; 3. Williams: Rayai
garden Nues; 4. Mojoli-Testoni:
Quando terneral; 5. Coleman: Cieli
moralosi; 5. Bassi-Rotta: Arriva Coulme; 7. Lasvenes-Tiaturin; Gutside
of paradine; 8. Marazin: Selere cubado; 9. Funstaci Rizon: Piccole cubado; 9. Funstaci Rizon: Piccole
piccole cupiccole cupicco

#### PADOVA - VEREZIA - VERONA

PADOVA - VEREZIA - VERONA
12.28 Riassunte dei programmi, 12.30
Conversanione Associazione ConIntronii. 12.35-12.57 Fantasie masicali. 13.12 La voce del Partiti,
13.20-13.30 Visioninist celebri: Zascha Heifletz e Narhan Milstein. 14.
14.10 Noticiario regionale. 14.2014.45 Lacino lores: e Problemi del
Veneto e, di Angele Ephrastan. 18
Orchestra Dallio: intermizzi e peza
caratteristici. 18.30-19 Casti e dande d'America. 19.15 Rassegna del
pieti contemporanei. Cardarelli, di
lostrato da Carlo Ima. 19.30-20
La voce dell'Università di Padova.

#### TORING

TORING

8,10-8,15 Bollettino meleorologios

12,28 Riamanto dei programmi.

12,30 Masica varia 1. Amadri

Saltarello, dalla crouite campestre,

ap 206 »; 2. Accomi Barcanale; 3.

Coriopaosi: Santa poesia; 4. Amadri

Mel bazar, dalla seconda suite a linpressioni d'oriente » 12,45-12,57

Robrica spetiacoli, 13,12-13,30 La

voce dei Partiti. 14-14,10 Notilario
regionale e rassesuna della stumpa

torinese, 14,30 Listimo di horza

14,35-14,45 La vece della donna,

18 Concerto della pianista Pina Pazzi

1. Fractobaldi: Preludia e fona in

sel minore; 2. Mecart: Sonata in

re maggiore; 3. Mampou; Scènes

d'enfants: 1) e Beis dans la rue e,

b) s Jeces sur la plage », c) e Jenx
pienx », d) a denne fille an jarefin ».

18,30-19 Dence e canzoni 1. Good-

jeux a, d) e Jenne fille au jardin a.

18,30-19 Denne e canzoni. 1. Geodhart: Ece delli junglat: 2. Chrei:
Fulvia; 5. Williams: Royal garden
blues; 4. Mojeli Testroni. Quando
terneral; 5. Coleman: Cell newslesi; 6. Bassi-Rotta: Arma Cesimoj; 7. Lawrence Trinurin; Quiside
of paradiue; 3. Maraditi: Belero suhano; 9. Frustaci-Rizzor Piccolo
westaplia; 10. Berlin: Cambiamo il
compagne. 19,15 La voce del lavoratore. 19,30-20 «Pienont », piemònteis ».

## TRIESTE

il QLARTETTO in in onaggere ofi tetto d'archi della Hadio Italiana Nord - Program . a. . at behamaan - quar erroledi, are 22 (Gruppo na = 4 o),

II (II. ARTETTO in an anaggeore crist of archi della Hadio Nerd - Programe crist of archi della Hadio Nerd - Programe in the production makes of the production makes of conservation of the makes of conservation of the makes of conservation of the production of the un poco adagto, rendono sortio e poetico il secondo tempo, assal

. m. et rebessann quar
derestedis, ore 22 (Grespeman 1 5 ),
ngitato, cel quale una arritura
nettamente ermomica, di tipn quase pianistico, per aggregati zonori
sencidi vericalmente, si airena
con passi che, se non si pussomo
chiamare di vero e propria (puto,
aumo però comdotti secondo di prencipdo orizzontale di sa contrappunto initatico. (E poliche e toccato questo punto, della arritura
per eccordi, quasti pianistica, che
qualche polite quest'opera precata, sura bane far gissettisi del luogo comune impissotio del Wasiliciusky e poi sempre aspinamente riperito, circa da secira propriseto della serittura obolisiatica di
questi Quartetti il terzo, in, fo
maggiore, è muece qual sempre
im modela del penera, di ratulta
efficacissimo, enche se la arritura
quarrettistica ne sia ardiamente
personale e mon trout precedenti
adequant nè in Mozett ae in
Haydin, il terzo tempo, adagto
molta, pure heclissimo, ha un spinodio che ritoria più notte, di mirabile modervidi metodica sopra
un ritmo costante del secondo untimo, il primo intona una frare che
rimane sospesa e fa presere a Rarabile nodervidi metodica sopra
un ritmo costante del secondo untien mendervidi metodica sopra
un ritmo costante del secondo untien, il primo intona una frare che
rimane sospesa e fa presere a Rarabile nodervidi metodica sopra
un ritmo costante della primu maniera, inchè le frase si conchiude e riterra allora nel pusto romantico. Il finale è il più terio,
ma forse si meno conogene dei
quattro tempi, il solo che mi più
divertesta che poetico. Ma non
riter meno nemmena ce saso queldeficacia della seritura grimonica, quell'uso coraggion e sostesuato della diasomanza, che ci i ve
gretto della risconda di tener desta l'attragione, e che nello stosso
tempo le assicura une posto riumanicale della seritura di tener
desa l'attragione, e che nello stosso
tempo le assicura une posto riu
ratio della cita del seritura del intersua l'attragione, e che nello stosso
tempo le assicura une posto riu
ratio d

## GRUPPO CENTRO-SUD

# I' PROGRAMMA

NOMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATAMIA

\*\*NARIM NAPOLI BARL I PALERMO - CATAMIA

J Segnale orario. Giornale radio. 7,17

Musiche del mattino. 8 Segnale searie. Giornale radio. 8,10 1 programmi della giornata. 8,15-8,48 < Sulla via del riturno e, notirie e messaggi di priginaire talle lora formalie; 10,30 La Radio per le seculie. 11 Cantrol, e melodie. 12 Segnale evano. 12,30 Radio Naja. 12,53 Lietino della borza di Roma. 12,57 Boll. metror. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,17 Orrhestra all'italiana (trassissione organizzata per conto del Destificio del Dr. Krapp). 13,40 Orobechestra B (trassissione organizzata per la Ditta Soffictino). 14 Noticia-per la Ditta Soffictino). 15 Noticia del Milione. 14,20 Resengua della siam pe framese. 14,25 Entina della boysa di Milione. 14,20 Resengua della siam per framese. 14,25 Entina della boysa di Milione. 14,20 Resengua della siam per la Ditta Soffictione. 15,30 e Nopoli canta x; Complesso caratteristico Ferrare-Festa con la partecipadore di Milion Forrari » Francesca Ricci. 15-15,10 Segnale crario « Giornale radio.
15,30 il programma dei piecoli « Litalia. 15 Segnale crario « Giornale radio. 15 Despa le radio « Attualità commenta. 22 Poessie diagni intigori cariche religione. 22,15 M. Byrdt stairiche a cinque vocia con presentazione e dilistrazioni di Cesare Valabresa. 23 Segnale crario. Giornale radio. 4 Stradica sportive. 23,15 Nusica siefonica. 23,50 Ultime nothere. 23,55-24 olionariote ».

#### 2" PROGRAMMA

2" PROGRAMMA
ROMA SAMTA PALDURBA
Segnale ovario. Giornale radio.
8 Buonporno e. 7.17 Maciche del
nattino. 8 Segnale ovario. Giornale
radio. 8.10 Dischi. 8,15-8,45 e Suila via del ritorno e, notible e messagri di prigiozieri alle loro Daniglie. 10,30-11 La Bailo per le scuole. 12,30 I pregrammi della giornata. 12,35 Orchestra Campras.
12,57 Ballettino metrorologico. 13
Segnale ovario. Siemale radio, 13,12
Segnale ovario. Siemale radio, 13,12 Segnate orario, Gierrale ratio, 13,12
Musika operiatica, Nell'interevallo
(13,30): Prof. 6, Caronia; e La vita del bambino v; (13,37): Rassegna
della stampa inglese a cura della B.
B. C. 14,35-16 Bach Quattre concerti brandeburghesi. Negli intervali
(14,50): La voce dei Partili
(15,50): La voce dei Partili
(15): Segnate orario, Giornale radio.
19 Caleidoscopin. 19,15 Cenversatione
UM.1. 19,25 Musica da camera.
19,50 «L'Halla risorge».
19.50 «L'Halla risorge».
10.50 «L'Halla risorge».
10.50 «Camera.
10.50 «L'Halla risorge».
10.50 «Camera.
10.50 «Camera

stero fella rano di Vangeli, Leonoria di Giornale appresentazioni. 22 Conversazione. 22,10 e Verdinza e, a cura di U. Modichiani. 23 Septale orario. Giornale radigo. 23,30 Musica sinfonica. 23,50 Ultime noticie. 23,35-24 « Buoranotte biornale radio. 8,10 FIRENZE di Giornale radio. 8,10 Musica via di Giornale radio. 8,10 Missa di Giorn

8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Orchestrina tipica, 8,30 Muslea va-rio, 9-9,55 Radiopergramma, 22,30 Dolei zitmi con l'arpista Clara Conti e il vicinista Francesco Do-nadio - Cantano Giamma Massoni e

France Petracel 1. Koper. Tu sei Fanner 2. Frustraci Shee shine: 2. Frustraci Shee shine: 2. Fratada di motivi di successo; 4. Rais: Arme ameri 6. Auriani: 10 conesso usa Maria: 6. Becureci: Tesuro nic. 12.57 Biblettian merieorologico. 13 Segnale statio. Giornale radio. Commenta. 13.17 Concerta di musica operiatica. 13.45 Musica di Fienza del KV secolo: 2. La musico nelle lesto e. conservazione di Basca Breherini. 14 Nolizario. 14.05 Conversazione a cris foll<sup>1</sup>U. D. 1. H.20 Messaggi ei ciarchi di priginarci. 14.20 Bizcapa della stampa francesa. 14.25-14.35 Lestino della beta. 13.30 La voce et Londra. 18 Musica et si biblio Erroncesco Verrari e II sue pecole sempireo Canta Laura Gandi - 1. Di Cerelier Bacqie woogie: 3. Van Heusen I. Coulé bappan to you; 3 Goodmann: Sheer; 4. V.D.: Ombra triste; 3. Stewart. Ninnie 48 Trinidad; 6. Bethiato: Bianca Juna; 7. Hampton: A casa; 8. Brown: Tu verel fa un segno; 8. Kramer: Pensaci e ripersaci. 18,30 Rassegna della stanga 18.40 Messaga et descebi di prignanieri. 29 Chiptocopia di Naona York. 19,15 Programma per i bisbibil. 19,45 La voce dei Partifi, 20 Segnale stanio Giornale radio. Attualità, Commento.
20,30 Motivi da operette 1. Strous: II pisstello, ouvertum dall'operati. 2. Poperation o; 3. Zeler II venditer di uctelli: 2. Lombrado: Madama di Thebe; 4. Barcato; 18 paste del campanelle. 20,55 Redionatema. 22 Orchestra e Forenza. Cantam il suprano Vasiria Fiocioli. Il venditere di procellare; 2. D'Amiri Maliconnia d'amore; 3. Fizzai. Senza più se Si simila con di Amaret; 3. Fizzai. Senza più se Si Similare dei Jame; 8. Danaron india de Marcelli. Verchia quarbers; 7. Tosti: Agrile; 8. Danaron il Si Si Si Similare dei Jame; 9. Pizzai. Cantami II del Garcia Giornale radio. 2. Carchen; 2. Segnale oraria Giornale radio. 2. Carchen; 2. Segnale oraria Giornale radio. 2. Segnale oraria Giornale cancia. 2. Jul. 2. Carchen; 2. Jul. 2. Carchen

#### RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemendi, Giornale radio, I programmi del giorno, 12,30 Riuni e cazani, 13 Segnale orario, Gior-nale radio, 13,10 Orchestra italiana

e caresti. 13 Segnale orario. Giornale ratio. 13,10 Orchestra italiana di Badio Sardegao diretto da Fausato Massa con la partierpatione del temore franco Albani. Nell'intervalio: Auteriachi. 1414,15 Comale radio. 19 Variazioni di Jazz. Nell'intervalio: Auteriachi. 1414,15 Comale radio. 19 Variazioni di Jazz. Nell'intervalio: La robico del cabalista. 19,30 Aria risse. 19,45 e Romanticiano v. di Gerulano Rovetta cottara pustata). 20 La sece dei Partili. 20,10 Consontin con 20,40 Sinfornie do opera. 21. Giornae radio. 21,15 Dalla Sala Searlatti del Conservatorio il musico di Coglian - Concerto del violiniza Remate Ludetto Banacini e del piaziata Carlo Bassostii - 1. Vivalifi-Respichi: Sonata in re maggiore: 2. Bechinore: Sonata in de minore, op. 30, n. 2; 3. Lalo: Sinfonia spagnola; 4. Chausanon: Peera; 8. Saymancessky: La fontana d'Autusa; 6. Laragaino: Kreissistricaa, Nell'intervalie: Scrittori strasieri: e L'inafferrabio d'i Nell's, convenzione di Francara Alzialoc. 22,30 La voce di Lantera, 23 Ultime rottair, 23,15 Musica leggera. 23,27-23,30 Lettura dei pragramma di gioredi.

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLZAND GENOVA I MILAND I PADOVA B. REMO TORINO I VENEZIA VETONA BUSTO ANSIZ II 7-8.10: 13-14; 20-1 BUSTO ANSIZ II: 20-20-2

PROGRAMMA & B TORING II - MILANG II - SERDVA II

ne unues se stanioni trisierittenti sone quelle dei prop

Sernale orario. Giornale rudio - 7.10 Musiche del mattino

Segnale orario, Giornale radio - 7,10 Musiche del mattino.
 8.8,10 Segnale orario, Giornale radio.
 Mei magozzini della radio - Dai reperiorio fonografico.
 Strumentisti celebri - 1. Bach: Preludio e Juga in ja minore (organista Alberi Schweitzer); 2. Lotti: Aria is la maggiore, «Pur dicesti» (violancellista Bestrice Hebbert e pianista Michael Rauchelsen); 3. Chapin: Improvisio n. J in rol maggiore, op. 51 (pianista Alfredo Cortol); 4. Brahms: Bailata in soi minore, op. 118, n. 3 (pianista Gugilelmo Backhaus); 5. Devorak: Danna Alaca n. 2 in mi bemolle (violinista Vasa Priboda, pianista Otta Graeft; 6. Fauré: Dopo ne zogno (violoncellista Pablo Casals); 7. Scarlatescu: Bagetella in stile popolary romeno (violinista Giorgio Ciompi al pianoforte: Walter Baracchi).
 12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
 12,57 Bollettina meteorologica.

12.57 Bollettina meteorologica

#### PROGRAMMA «A»

- Segnale prario. Giornale radio. 13,12-13,30 Veil a Beginnell Nord v 13.21-13.30 OPCHESTRA diretta da Emeste Nicelli - I. Suppie Boccactle, ouver-ture; 2. Saint-Suisse II diluvie; 3 Wassit Tema con variazioni; 4. Schuberti Ave Maria; 5. Everbare Resurrectio.

#### PROGRAMMA « B »

Chitarrista Carly Palladino; 13 — Chitarrista Carla Polladino, 13,20-14 La vettinia del midodramia il Pilistello Rima e la pazza ser amore, sinforia dell'opera 2. Russitoli Il barbiere in Siviglia, e Larga al fizeretari ogli il barbiere in Siviglia, e Larga al fizeretari ogli il barbiere in Siviglia, e Larga al fizeretari ogli il La fizereta. « O rite Furgando v; 4. Vetti il dia, e ficheste Abla e; 5. Vetti il dia, e ficheste Abla e; 5. Vetti il Dan Carlot, e Decenità solivi, 6. Procinita Tosca, e Vissi n'articolo, 7. Leonez vello, Zaza, e Zaza, incela rimora e; 8. Vetti il la forza del dectino, sinfonia dell'opera.

14-14,10 Vedi « Regional) Nord ».

14,18 : Il contemporaneo », rubrica radiofomea culturale.

14,20 Rassegna della stampa francese.

14.25 Listino della borsa di Milano

14.38-44.45 Vedi «Regionali Nord»

17.— Musiche di Giorgio Federico Haendel - 1. Concerto in al mi-kore, per viola e orchestra: a) Aliagretio moderato, b) An-dante em moto, c) Allagret; 2. Sinfown pastorale, dall'aratorio ill Messia s; 3. Concerto per organe, op. 4, n. 1.

47,30 LA VOCE DI LONDRA: « Cantuccia del bambini ».

18-19 Vedi «Regionali Nord»

19 - LA VOCE DELL'AMERICA

19,15 Lecione di lingua inglese.

19.30 La voce dei lavoratori. 19,45 Vivoldi: Concerto grosso.

#### PROGRAMMA « A »

20-20,30 Segnale orario, Giornale radio. 120 Noticiario; 20,14 Attuilità; 20,19 Commento; 20,25 Problemi del giorno).

20,40-21,10 CONCERTO diretto de Au-reho Rozzi - 1. Corell: Sarabanda, giga e badinerie: 2. Hayda: Sinfonia n. 13 in sol maggiore.

21.15

piga e badinerie; 2. Hayda; Sinfonia n. 23 in sol maggiore.

2.15 ANGELICA

Dramma starico is tre atti di LEO PERRERO

Regia de Enzo Ferrieri

Prima trasmissione

Pegeonaggi e interpreti ell Reggeste a, Ginaeppe Cabatititi; « Orlando b, Fernando Farrer; « Orlando b, Fernando Farrer; « Orlando Marcollina a, Guido Montacilii; « Arisechino », Carlo Bagno; «Meneghino», Ginaeppe Galesti; « Ganebius », Arnaldo Firmo; « Bellassoniz, Carlo Delfa; e Stenterello », Ginaeppe Calatitisti; « Brisphella », Gini Fernari; « La Fodro 22.8. Ada Calatina Almiante; « Tarto 2023 », Luigi De Maria; « Sarriegos », Valerio », Guido Lasanini; « Tarto 2023 », Luigi De Maria; « Sarriegos », Benate Perrari, « Prancatrip por », Ginami Bortolata « Prancatrip », Ginami Bortolata « ), Ginami Bortolata », Ginami Bortolata « ), Ginami Bortolata », Ginami Bortolat

#### PROGRAMMA «B»

20 — Behrssy: La mer, porma sin-fonico (edizione funagrafica), 20,23 Turina: «Il Gosseli Sente a

20.30 ORCHESTRA ARMONIOSA -2.30 OBCHESTRA ARMONIOSA - 1.

1. Haydi: Serenala, di quarietto n. 5.

2. Scheman: Schlummerlied; 3.

Gileg: a) Ninna nama, b) Danza
ngruspae n. 2; 4. Pouldy: Fanza
sfa su motivi di Ciakowsky; 5.

Pick-Mangiagalli: Serenata; 6. Dvosak; Celebre umoresto; 7. Livlobil
la: Canto d'amore.
1.22 M. CONCENTRO, DELLA PAS.

la: Canla d'amore.
21-22,30 CONCERTO DELLA PASSIONE - Orchestro dell'Angriscumo
diretta da ENNIO GERELLI, Masstro del Coro: AMERIGO BORTONE

I. Jomnelli: Misstete, per due so
prazi e orchestra d'archi; 2. Pergolesi: Stabat Mater, per soprano, costralia, coro femmissie, unchestra d'archi e organe - Nell'ictervallo: Letlora.

23-23,10 Segnale orario. Giornale radio.

(Milane I-Toriae I-Genova I-Busto Assizio II NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA, per i fami-liari residenti in Lazio e Campania.

#### REGIONALI NORD

Nelle are 7-12,28 - 12,57-13,12 - 13,30-14 - 14,10-14,30 - 17-18 - 39-21,10 - 21,15-9,1 Vedi Gruppe Nord.

#### BOLOGNA

12,28 Blassanto dei programmi. 12,30 Musica del '600-700 · 1. Corelli: Sonata in fa per organo e archi; E. Gaminiani. Andante per archi; E. Gaminiani. Andante per archi, arpa ed organo; 1. Vivaldi: Conterto in la maggiore. 12,50-12,57 Rubrica spet.

ANTENNA AUTOMATICA BREVETTATA MASSIMA RESA
MASSIMA RESA
MASSIMA RESA
MASSIMA RESA
MODELLA FOR THE MASSIMA MASSIMA
MASSIMA RESA
MODELLA FOR THE MASSIMA MASSIMA
MODELLA FOR THE MODELLA FOR T

Ditta FUMAGALLI - MILANO Via Archimeda, 14 Concessionario autorizzato per micro-foni a nastro C. G. E.

tamil, 13,12-13.25 Le vote de Partant, 13,12-13-25 Lr vote de Par-titi. 14,1410 Nationale regionale, 14,30-14,35 Listine di borsa, 16,30-17 e Per voi barbiti si varietà di Zi Italia e Stellina. 18,19 Mozart: Requien in re minore pet soli, zòro a ordicattà, 21-15-25 Suar Peatrice di Maccerlica. Regia di Adetano Magli.

#### BOLZANO

BOLZANO

13 Notiviario. Consonicati: Diversi (in Ingua tedescra), 13,12-13,30 Comunicati: Le voce del Perritti.

18 Musiche corali di Spirazione religiose essentire del Ficolo Coro femmilie diserto de Antonieta Lorencetti. 18,20-19 Musica sinfonica. 19-19,45 Programma in lingua tecco.

a) Lettura atturlità, b) Dischi, r) Nebiarto e cossunicati. 20,30-20,40 Comunicati e messanci. 21,10-21,15 Conversazione sinfacale.

#### GENOVA

GENOVA

8,10 Rubrica: Mamme e massac. 8,15
Belletimo ortofrutteolo. 8,27 Calestidario 8,20 Riassanto dei programma.

12 Rodio Unita. Associazione Partigiami, Reduci, Internati polliti. 12,26
Riassanto nei programmi. 12,30 Musica varia 12,45-12,57 Rubrica speriardi. 13,12 La roce dei Partit.

13,20-13,30 Qualche disco. 14 Rassocia della stampa 14,10 Concersazione. 14,30 Listini borse di Torina e Genoya. 14,40 Continuo erocomico e finanziario. 14,50-14,55 Montanetti del porto. 18 Per i più grandicoli. Lya. 18,30 Musiche richiario erocali.

14,30 Musiche richiario e 18,55-19 Necisiario figure e richicate del l'Ufficio di collocamento.

MILANO I

#### MILANO I

12,28 Brassenin dei programmi. 12,30 Trasmissione C.I.F. 12,45-12,57 Ru-brica spettaroli. 13,12-13,30 La vo-ce dei Partiti. 14,14,10 Notocaria

la newe 16,30-27 Il canneccio del barebini.

8 Musichie corali di ispicazione relligiosa eseguite dal pierolo coro feminile directo da Actometri Lorenzetti. I. Ludovico Grossi da Viandeno. O Sarrum Consivium; 2. Orlando di Lasso: Bestus homo; 3. Per Lungi da Pelestrinor a) Ave Maria, b) Aderamus Te Chinte; 4. Ludovico da Vistoria: Due Seraphim elamabant. 28,20-13 Musica sinfontea - I Barki: Primo e secondo preludio, dalla o Senata per vio lineo (Crastricione Pick Mangiaco). [inco de Crastricione Pick Mangiaco]. [i] : 2. Borrherian Quintetto in do mangiore, per un'essitu d'archi: 23 Andante con motte. Di Minurito, r'i Grava, d'i Resedo. 2. Rossim Centerettos, cindunia dell'appera.

PADOVA - VENEZIA VERORA

#### PADOVA - VENEZIA VERONA

PADOVA - VENEZIA VERONA

12.28 Biasanito de poeranim. 12.30
Masira celecte. 13.12 La sore dei
Partin. 13.20-13.30 Bach Der cerall. 14.24.10 Nobisvio rezionale.
14.30-14.45 Liettro della bursa di
Veccia Ciminche del Traitri a della Letteratura a cura di Abria Zeszi a di Giuseppe Piùlisso. 18 Mosica reliciona Bach Brand della
Passione secondo Sas Mattea. 18.3019 Concerto dell'orgenista Sandro
Della Libera - Francia Terra curale:
a) sila Maddalbra e di Divone Giarninicce v, b) esseni qua sulla ConcerTORINO

#### TORING

8,10-5,15 Bellettino meteorelegier.

12.28 Riassinte dei programati.

12.30 E'ecchio sui raneuz e critica
teatrale\_\_12.45-12.57 Rubrius speriorel.

13,12-13,30 La vote dei Partifi. 14-14,30 Netiziario regionale è
rasserta della stampa torinera.

14,30-14,35 Listine di bossi.

3 Musiche socali di ispirazione reb giosa eseguite dal Piecolo Coro Pes-minile diretto da Aotonietta Lorenminite directio de Automiette Loren-zetti - 1. Lundovice Grossi de Vis-dans: 0 Szerum Convivium; 2. Co-lando di Lesso: Beatus bomo: 3 Ples Luigi da Pulestrina: a) Ace Maria, b) Adoramus Te Cariste; 4. Ludovico de Vitterie: Das Sera-phin clamabant, 18,20-19 Musica sinfonica - 1. Bach Primo e secon-de preludio, dalla a Souata per vio-lion o (trassizzione Park Mangiagali): 2. Boerheriali Quietette in do maggiore per orcheste diardi. 3 Anbante con moto, b) Minurtte, c) Grave, d) Roudia; 4 Bossini; Cene-rectiole, sunfonia dell'opera.

# restola, sofonia dell'opera.

TRIESTE

7 Musica del Succepierno, 7,10 Lettura dei programan in dimeno. 7,15 Notabario Riverso. 7,10 Notabario Riverso. 7,15 Notabario Riverso. 7,20 Notabario Riverso. 7,25 Notabario Riverso. 7,25 Notabario Riverso. 7,25 Notabario Riverso. 12,30 Tresmissione siovera. 13 Segnale orario. Notabario istaliano. 13,15 Leitura dei pregiotam e musica riprodetta. 13,30 Orchestra disetto dal maestro. Notabario e musica artivisto. 14,15-14,20 Ribseanto delle preigie. 12 Cellegamenta con la Stazione Radio delle Forse Armise heitamichie. 18 e Le vita, in casa, l'amore a, rubitato dolla donna. 18,30 Musiche corsil. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario. Notigiario italiano, 20,30 Indivinelli per radio. 20,50 Conversatione. 21 e finda y, tragedia in tre atti di F. V. Ratii. India Musica legacca. 23 Uttime notizie in sloveno. 23,10 Uttime notizie in sloveno. italiano.

# GRUPPO CENTRO-SUD

#### 1" PROGRAMMA

RONA M MARIO NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

PALERNO - CATAMA
Segnale starie. Giornale radio.
Buonglorno - 7.17 Masiche del
mattino. 8 Segnale orarie. Giornale
radio. 8.10 i programmi della giornata. 8.15-8.45 o Spilla via del rituno s. notizie e messaggi di pelgioniari alle lore famiglie. 12,30 Radio
Naja. 12,53 Listino della bersa di
Roma. 12,57 Bellettino meteorelogior. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13.17 Prélud e internezzi da
opere. 14 Notiziacio locale. 14,10

Translincione « in locala ». 14,20 Rassiogna della stampa Irabessa. 14,25 Listino della borsa di Milison. 14,35 Trasinossione « in livelle ». 15. Segnate arazio, Giornale radio., 15,10-15,25 Lezione di limpua francesa. 17,30 La voce di Londra, Il cantoccio dei basoloni: « Feter Pan » (quatra puntata). 18 Segnate orario - Moscia a camera, 18,30 e/cra una voltas, trasmitellore per i porcoli 19 « Il sostio ancho » presenta un programma rabiesto dagli escollatori al Servide Opcasione della R.A.I. 19,20 La voce dei lavoratori, trasmitellore carginizzata dalla C.G.II.. 19,45 Trasmissione » in locale ». 20 Segnate orario. Giornale radio. Cunversazione politica, 20,30 Trasmissione » in locale ». 20 Segnate e la locale ».

ntria, 20,30 Trasmissinte 616 % verale 8.

20,40 Musiche per organo, 21 « La riamose della Vergios » in Francesco Fritares, Dirione di Nato Meleoni con constento di musiche dei secoli 114° « 15°, 21,25 Concerto di nutiche di Otterino Respishi diretto da Bernardian Molinari, con la parfectivizza dei violinisti Banile Beleriminelli, del soprato Maria Pedefin e del baritone Benvenuto Franci Nel Indexalin. Conversazione di Clin dio Giovale rafilo. 23. Sepsale ocario. Ciocasale rafilo. 23.10 Musica da ranta. 23,50 Ultime intitar. 23,55 « Benvanette 3.

#### 2" PROGRAMMA ROMA SONTA PALOYES

2 PHUGHAMMA

ROMA SONTA PALOMBA

7 Segnale oravio. Georale radio.

8 Beengierno n. 7,17 Musichie del austino. 8 Segnale oravio. Georale radio. 8,10 Dipolo. 8,15-8,45 e Sci. la via del ritorno n. notiar e mensical di programma della cher facta 12,350 Nerolicale dell'Mori 21,57 Bullettino mettorerogion 13 Segnale oravio. Georale radio. 13,27 Musica per orchestra d'arcio. 13,30 Rubica e abbrente. 13,37 Baserona della stuore medicale al 13,17 Baserona della stuore medicale al 13,17 Baserona della stuore medicale al 13,18 Per e della Partiti (15) Segnale ravio. Georale radio. 13,27 Baserona della stuore medicale al 13,27 Baserona della stuore medicale al 13,27 Baserona della stuore medicale al 13,27 Baserona della stuore medicale (15,10) Lazione di linuo branche della musica per solocata e aperia con resolutti Bastratio. 21 Conveta della musica per solocata e aperia con resolutti Bastrativi.
20 Segnale oravio. Giornale radio. Convesazione politica. 20,30 Musica e mesiciale d'America. 21 Conveta dell'Orchestra di l'Italiana. 22 Conveta del Biopraolome religiona. 23 Segnale orave. Giornale radio. 25 Lu. Musica de camera. 23,50 Ultime rome. 23,55-24 e Buenansite e.

#### Lancin and Harman and Hart A FIRENZE

FIRENZE

8 Segnale prario, Giornale radio, 8,10

Musica d'organo, 8,30 Melodie, 99,05 Modiornogramiena.

12,30 Ceri de opere I. Bellini Normer e) e Non pattrio, bi a Giorno
ri e voe venire e; 2 Moussongely,
Salamba, coro dei preii; 3, Verdi
e) 1 kombardi alla grine crociata,
roto, 8) Mabutte, roro di còrci 13
5egnale oratio. Giornale radio. Cammento. 13,17 Musee sinfunica I.
Giasconov. Sinfania scousses, veheraio: 2 Giornalera Due danze brasifane: 1 Iornefelde: Prebudie; 4.
Isposito Ivanov. Nel villaggore 5.
Firk Matalagalli: Danze di Olat.
6. Turina: La preghiera del torera.
13,46 sile Artic, massegna estiti
mande. 14 Notiriario. 14,05 fatervista. 14,10 Messegni delegenth di
prisonneri. 14,20 Resecuna della
stampa francere. 14,25-14,45 Listino delle berse di Milano e Ficcuse.
17,36 La voce di Londra. 18 Musica
recoristea. I. Giuck: a) Afresa,
aria di Mocare, b) Orfee ed Euridice. Che fani senas Eurifdies e;
2. Auber: Fra Diavoto, « Cavatina
et Zerlina »; 2. Weber: Oberen.
e Piange mile cuer s.; 4 Manava.
Merry Musont, « E'i neffe corrotte
terra »; 8. Delbeet. Lakmé, sela
delle ramponelle. 18,30 Resesgna
della stampa, 18,40 Missaggl efi e-

della stampa, 18,40 Messaggi en e-



HANNING AMPITHEATROP

lenchi di priginiresi. 19 « L'Arrade mia per tutti ». 19,15 l'Illementa ivi radio 19,30 Canta Marina Az-dersot Brahum. Rappedia. 19,45 La cocc dei Partiti. 20 Sepazie ora-rio. Giornale radio. Attualità. Com-

mente.

20,30 Hadinerena organicala per estato della Ditta Calonel. 20,40 e Propieto I la feritaria (Trivandone et la feritaria) (Trivandone ettera dalla Ditta Endia, 2) e to de prete e, ao alto di Luia Dopthi (Hegia di Silva Gigh) 21,30 Spuritudi sonce 1. Tread. Poyera dicatto Gesti, 2. Johnson Non poiva; 2. Astolia gli agnetti, 4. In quel addisse mattino; 5. Maria et Maria; 6. Nato per morire; 7. L'angele Gabriele; 8. Nessum coneste al propieto; 8. Nessum coneste al propieto; 10. Prepa il mio Dio. 11. Die min abbi pieta (2. Veglio veder Gest. 22 e 1 dice minuti del sedimo. 22,10 Entrette ed sodimitar Vittorio De Sanctia. A più notorio: Maria Italia Bira: Bequieni Sociala. 22,28 Solieti reletti di ciaviernolde e plavolinti Jog. 2. John Bill. King's hanting Jig. 2. John Bill. King's hanting Jig. 2. rhii Sosata 22.30 Solosti celebrii delevermodie e pavolinte I. John Bull King's hanting Jig; 2. Georg Boid: Sarabanda; 3. Georg Telemonii Buurrée; 4. Sendartii: Sonata in mi maggiere; 5. Barhi Concerte in fa minore, aria; 6. Brahina: Internezzo in mi bemolte maggiore; 7. Chopin; a) Stadie in ne diesti minore, op 10 z. 4 e Studie is si bemolte maggiore, op 53, 23 Segeale orano. 5, b) Polacca in la bemolte maggiore, op 53, 23 Segeale orano. Girmanie raddo. 23,10 Badispice ramesa. 23,15-22,40 Valaer di Girvanni Struese I. Cagliostre; 8, Valaer cella laguna; 3. Sangue viennese; 4. Musica dette sfere.

#### RADIO SANDEGNA

PADIO SARDEGNA

7,45-B Effemeridi, Giornale radio. Il piogrammo del giorno. 12,30 Musiche popolari italiane. 13 Septaler de Strages. 13,30 Concerto del tenere Gascanni Depolatti; al piasolorio: Giornale 14,24,15 Giornale radio. 19 Notichare dela Croco-Bessa Italiana. 19,15 Canti della Croco-Bessa Italiana. 19,15 Conferenza gardesimale di Padro Giusoppe Abbe. 20 Le voce dei Partiti. 20:10 La mon-

O La vece dei Partiti. 2010 La mez-z'ora dell'agricoltura. 20,40 Ans am-tiche. 21 Giarnale radio. 21,25 « Corriere di cellà o, attiminate ra-diofonice d'attimitit a 12, 22 Mo-sica da camera. 1. Schumani Pre-sto appassionato; 2. Chopio: Barra-rolla, on. 60; 3. Giurema; Sonatina; 4. Pich Mangingalli: La farez di Olaf. 22,30 La voce di Lordea. 23 Ultima netiale 23,15 Mosica kage-ra. 23,27-23,30 Lettura del pre-gramma di vivoerdi.



con la sua ottima qualità, in vendita ovunque

CAMPIONE GRATIS invisado L. 5 in francobolti a Predotti FRABELIA - Rep. R - FIRENZE

PROGRAMMA « A » BOLDGAN BOLDGAN GEROVA : MILARD I - PRODVA BUSTO ARSOL I ? PALO LI - LI BUSTO ARSOL II 20-40

PROGRAMMA « B » TORINO " MILANO II GENOVA II

or element traventients were querie del programme e A a i

7-7,10 Segnale orario. Giornale radio.

8-8.10 Segnale granio, troribale radio, 11 — Nes magazzani della radio - Dal reperturio fonografico.

- STRAUSS: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op 24.

12.28-12.57 Vedi . Regionali Nord ». 12.57 Bollettine meteorologico.

# PROGRAMMA « A »

13 - Segule prario, Giornale radio, 13.12-13,30 Vedi a Regionali Nord ». 13,22 (1),90 vest a Regionali Nord s. 13,30 (BCCHESTRA D'ARCMI diretta da Rougero Maghini - 1. Renza Bos ni Biorazioni di antiche musiche (taliane: a) La cancone de la se-cisti, b) Aria fiamentogo, c) Eseva-zione, d) Piercini luga; Il Bettinel li Fantazia e fuga su temo gre-sportani.

#### PROGRAMMA « B»

13-14 Do « LE STAGIONI » graterio sok coro e orchestra di Haydn (Edinone founquatica),

14-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14.10 \* Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14.20 Russegna della stampa francese.
14.25 Listino della borsa di Milano.

14.20 Listino della corsa di miano.

14.30-14.45 Vedi « Regionali Nord ».

17 — CONCERTO dell'organista Angelo Surbone - 1. Frescobaldi:
Toccata sesta del « Secondo libro»; 2. Bach: Due corali:
a) Cristo giaceva nel Sudario, b) Ardo d'un gran desiderio;
3. Franck: Secondo corele in si minore.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: Programms dedicato alla donna ita-

18-19 Vedt « Regionali Nord »

19 - LA VOCE DELL'AMERICA

19,15 Musica da cemera.

19,25 «Le Passione di Cristo» nel canti gregoriani - Coro dello Studentato delle Missioni diretto dal maestro Emilio Gani.

#### PROGRAMMA « A »

20-20,30 Segnale orario. Giornale radio.

0-20,30 Sepanle orarie, Giernale radia, (20 Noticiario; 20,14 Actualità, 20,13 Cremmuno; 20,26 Problemi del giorna).

0-40-21,10 CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI. Executori: Lurenae Lugli, primo violone; fanes Francianti, viola, Pietro Nava, violonetlo Devorak; Quartetto a. 6 in fa maggiere, op. 96: a) Allegro, h) Lento, c) Scherro, d) Finale.

c) Schern, d) Emale.

21.15 CONCERTO SINPONICO CORA-LE directo da Alberto Erede con la partecipazione del soprazo Emma Te-gani, del metrosopiamo Linua Zinet-li, del contratto Insa Grascost, del tenere Petre Mintelano, del haritono Giuseppe Valdenge e del basso Ce-sare Siepa Maestro del coro: Brune: Erminero - Franck: Le beatitudini, oratotto per seli, coro e ordiretta in otto puril e un peologo.

#### PROGRAMMA « B »

— Giuseppe Verdi: MESSA DA RE-IUIEM - Occhestra dell'N.B.C. dicet-a da Arturo Toscanini (Edizione lo-ografica). QUIEM

25 SACRA RAPPRESENTAZIONE DELLA PASSIONE, di Lucas Fer-nandez (secolo XV). Regia di Clau-

21,55-22,30 Radiorchestra dicetta da Vincenzo Manno - 1 Vitali: Clasco-na per violine e orchestra (trascri-atore Receschi): 2. Wagner: Idillio di Sigfrido.

#### 23-23,10 Segnale orario. Giornale radio.

24-I (Milano I-Torino I-Genova I-Busto Arsizio I) NUTIZIF DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA; per i fumi-liari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.

## REGIONALI NORD

Melle are 7-12.28 - 12.57-13.12 - 13.30-14 - 14.10-14.30 - 17-18 - 19-21.19 - 21.15-01 vedi Gruppe Nore.

12.28 Biassunto dei programmi. 12.30 Mocart: Quartette in re minore. 12.56-12.57 Rubrica spettaroli. 3.12-13.25 La voce dei Partiti. 14-14.00 Notiziario regionale. 14.30-14.35 Li-

e Meditazione sulla Passione » di adre Casati, 18,25 Musica sinfo-

#### BOLZANO

12.28 Hissaunto dei programmi, 12,30-13 Notziario. Comunicati. Dischi (ia lingua tedesca). 13,12-13,30 Comu-sicati e dischi.

nicati e dischi.

28 Il teatro dei ragazzi. 18,50-19 Musiche mistiche a dus voci eseguite
dai soprani Chiarina Fine Savio e
Cerilia Fabbi. - Al pianolorte: Renato Russo. 1/20 Programma in
lingua tedesca: a) Dischi, b) Nosidario e comunicati. 20,30-20,40 Comunicati e messaggi. 21,10-21,15
Dischi.

GENOVA

8,10 Bolietino ortofruticiole, 8,12 Calendario, 8,15 Riassunoto del programmi, 12,26 Riassunoto del programmi, 12,30 Musiche richeste, 12,45-12,57 Rubrica spetfacoli, 13,20-13,30 Papolo e musica classica, 14, Rassegna della etampa, 14,30 Listizo torre di Torinse e Genova, 14,40 Notiziario remonitro finanziaria, 14,50-14,55 Movimento del porte.

18,30 Concerto del soprano Alexandra Larrow Al pianofortero Nicotal Carrow Al pianofortero Nicotal Carrow al pianofortero Nicotal Carrow di mentica, b) Benedice i boschi, c) Il vostre sentiero era ll'Isuminato dalle stelle; Z. Gretciani-

nof: Ninna nanna; 3. Clalkorsky Sola tu; 4. Gretcianinof: Se promba la sture; 5. Rachmanitof: 4a mo-gle dei solato. 18,35-19 Neurana ligues e richeste dell'Ufficia di pollo-camento.

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Radio tricolore. 12.45-12.57 Rubeica spetiaroli. 13.12-13.30 La voce dei Parikti. 14.14.10 Notitario regionale e rassegna della stempa milasses.

8 Il teatro dei raguezi, 18,30-19 Musi che nistiche a due vori escenite dai soprani Chiarina Fino Savio e Cesilia Fabis - Al pianoforie: Renato Rus-so - I. Pengolesi: Dallo Stabat Ma-teri a) versetto n. 1. e Stabat ma-ter dilevosa e, b) versetto n. 2 eO quam tristia e, c) versetta a 4 s Quae mocrebat er dalebat e, d) versetto b. 6 e Vidit vuum olitera. Natura e, e) versetto a. 12 e Quan-do corpus mocleture, f) versetto n. 13 e Amera e, 2. Perosi: da La resurrezione di Cristo: duetto delle due Marie al Sepelcro: a Plange, plange quasi virgo a.

#### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Rissounte dei programmi, 12,30 e.L. morte del Signere », conver-nazione di Don Loris Capovilla, 12,49-12,57 Palestrina: Cori religio-

#### MILANO I

milangue. 18 Il teatro dei raguzzi, 18,30-19 Musi

e La morte del Signere », canver-sarione di Don Loris Capvella. 12,49-12,57 Palestrini: Cori religio-si. 13,12 La voce del Partiti. 13,20-13,30 Turina: A mestamotte del Gio-vedi Sarto. 14-14,10 Noticiato re-cionale. 14,30-14,45 Listino della borsa di Venezia. Crosache del ci-nema, di Francesco Pasinetti. 18 Pergolori: Stabat Mater. eseguito dal compiene corale e sochestrale del

Conservatorio a Benedictio Marco-los Voci soliste: Ala Bettell, Ed-da Melchium; Massiro concertatere e directore: Romeo Givier. 18,40-29 Wagner: Parvilla, « Preludio a lacantenimo del Venerili Suno ».

#### TORING

8,10-8,15 Bolistino meteorologiamunto del program 10-5.15 Bollettino meteorologico 12,28 Rissuanto del programmi 12,30 Dalla mentagna al microfone. 12,45-12,57 Rubeics degli spettacoli. 13,12-13,30 La voce del Partiti. 14-14,10 Notinario regionale e rasse-14,10 Notinario regionale e rasse gna della stampa tocinese. 14,30 Li-stino di borsa 14,35-14,45 La voce

stian di bers. 14,35-14,45 La vote della gisatida.

B restre dei ragazii. 18,30-19 Mu
nithe mistiche à due voci eseguite dai
soprani Chiarisar Pino Savio e Cerilin
Fabbi - Al pianoforte: Renato Russa - I. Pergelwsi: Dallo Subat Mater: a) e Stabat Mater doiorosa e
versetto n. 1, b) a 0 quam tersies e,
versetto n. 1, b) a 0 quam tersies e,
versetto n. 2, e) e Quam morescata et
ciolebata e, sersetto n. 4, d) e Vifit esum dulreno Natura e, versetto
n. 5, e) e Quanto corpus morietura, versetto n. 12, f) a Amen s.
versetto n. 15, 2, Percest La reversetto n. 15, 2, Percest La reasi, f) « Amorio sarretto a. 18; 2, Perosi: La re-sarrettone bi Crista, duesto delle due Maria al Sepolero a Plange, plange quasi virgo».

### CONTRACTOR DESIGNATION OF THE PARTY.

#### TRIESTE

Musira del buongioreo, 7,10 Letturo dei programmi in sloveno, 7,15 Notiriario Soveno, 7,30 Notiliario italiario, 7,45 Calendario, 7,55-8,15 Musica varia del mattino, 11,30 Ceci d'opera, 11,45 Università per Radia, 12 Musiche di Pier Luigi da Palestrina, 12,30 Trasmissione sievera, 13 Segnale orario, Notiriario taliano, 13,15 Lettura dei programmi e musira riprodotta, 13,30 Octobrata d'archi directa dei programmi e musira riprodotta, 13,30 Octobrata d'archi directa dei Poeramonda delle nocicie, 17 Seleziona dei Parafala e, 18,30 Radionessag, el 18,50 Conversacione un'il strucione in America, 19 Trasmissione slovena, 20,15 Segnale orario, Noticario italiano, 20,30 Musira varia, 21,15 Conrecto sinfonico, 2) Ultime notizio in Italiano, 23,10 Ultime notizio in sioveno, 23,30 Musira in prodotta.

# GRUPPO CONTRO-SUD

I" PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOEI - BARI I PALERMO - CATANIA

PALENNO - COTANIA

7 Segnale ovario. Giornale radio.
8 Buongiorna s. 7.17 Musiche del
unitimo. 8 Segnale orario. Giornale
radio. 8.10 1 programmi della giornata. 8,25-8,45 a Sulla via del risconata. 8,25-8,45 a Sulla via del risconata. 8,25-8,45 a Sulla via della programa.
12,57 Bollettino meteorologica. 13
Segnale waterio. Giornale radio. 13,17
Masiche del Vivaldi. 14 Nocitatio bcale. 14,10 s Attudish ocientifiche v.
14.20 Rassegna della stampa franress. 14,25 Listina della barea di
Milsto. 14,35 v Case di questo mondo s. 14,40 Naviria bella barea di
15 Segnale orario. Giornale radio. 15,1015,40 Lazione di lingua laglos.

17.30 La voce di Loudra: Programmi

17.00 Lemote of Ingua Inglos.
17.00 La vece di Londra: Programmin
per le donne Italiane. 28 Segnale orario. Conversazione religiosa. 18,30
«Capitan Matamero» radiosattimanale per i bambini. 19 e il vostru nase per i naminot. 19 6 il vostro omico è presenta un programma com-pilato secondo i desigeri espressi da-gli ascostatori al Servizio Opinime della R.A.I.

19,45 Trummissione s in Incole s. 20 Segnale orario - Giornale radio - At-7.45 Trammissione sin locales, 20.5 Segnale orario - Biornale radio - Attualità - Commento, 20.30 s La rappresentazione di Santa Uliva -, di Anonimo Fiorentino, Regla di Masserano, 22 Conversazione, 22.10 nerans. 22 Conversatione. 22,50
Cancerin di musica di camera. 22,50
Raussqua della Staropa Internaciona.

6: 23 Sepanie erario - Giornale. 23-10
Musica sintosica. 23,50 Ultime notirio. 23,55-24 e Buonasotte v.

#### 2" PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

Segnale orario, Giormale radio. • Buenglorno », 7,17 Musiche dei mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Dischii, 8,15-8,45 s Sulradia, 8.10 Distili. 8.15-8.45 e Sulla via del ritorno a, notizie e measaggi di prigionieri alle loto famiglie. 12,30 I programmi della giornata.
12,35 Musica per organo. 12,55 Musica per
12,15 Musica per organo. 12,55 Musica per
12,15 Musica per organo. 12,55 Musica per
13,12 Orchestra
11,13 Musiche di Ramdel, Nell'intervallo (14,50) La voce dei
Partiti; (13) Segnaie stratia. Giornale radio; (15,10) Lexione di lingua inglesse.

9 Musiche corali. 19,30 e Parini vi
9 Musiche corali.

Musiche corali. 19.30 e Parigi vi parla v. 19,50 e L'Italia risorge a. paras 7. 19,50 e L'Italia risorge 2. 20 Segnale orario. Giornale radio. At-tualità. Commento.

tualità. Commento. 20.30 « Missa Solemnis» di Berthoven. (Nell'intervallo: Conversazio-ne). 23 Segnale orario. Giornale ra-dio. 23,10 Musica sinfonica. 23,50 Ultime not. 23,55-24 «Buonanotte». NA DA sibili IIM di temmuppe serdi Urcuestra della A. . . C. dretta da Arturo Toscaniai (edizione ionografica) » Venerdi, ce 20 (Gruppo Nord - Programma « B »).

directa da Artina de Senantial nec 26 (Gruppe Nord - Pragri In occatione dette trasmissione del capodatoro auero rerdigno in in significa securitora, non espremmo come megito presentarlo che con le parole di chiusa del tribe de li debrando Pizzetti per la interchazione all'edizione in fessivalità del lidebrando Pizzetti per la introduzione all'edizione in fessivalità della Messa ma anche netta muzica ascro di Verdi - e non sion nella Messa ma anche net Pezzi sacri composti molti anni dopo - usa esprezione di quel misticismo che fu proprio, per asempto, di Pranck, e, prana, di Wagner: che è una specie di abandono, tra unabi d'incenso, a un'estata voluttunan, ed è durque, insieme, usa rinuccia alla concienza di se mederimi. E nespure por trebbe direi che la musica sucra di Verdi taprima, come quella di piùsatrina, e force anche di Bach, usa specie di suprema felicid del apprite, raggiunta nella concerniaza su non pagina, nonche nella concerniaza succamente della Dizinita. Ma neppure prè in essa man pagina, nonche nella interna amponente della Dizinita. Ma neppure prè in essa man pagina, nonche nella concerniaza suncamente appra, permete della distributa del un concetto di Dia on più corne. Padre e Sommo Amore, ma como crudete implea cabile, castignatore d'agni colpe a precato ed arrore.

cedisione fonografica) - Venerdi, sama e Bs).

\*La Messa da Requiem di Verdi esprime, si. il timore dell'uneso di fronte al mistero della Morte e dell'Eterno: ma timure appanto, sono paure ha pagine che potremo dire tremesade, ma non man terribiti: ha accenti di tristezza e di aspisacia, e magari gridi di dolore, ma non mai terri di spocento o di recedipriccio. Anche quando Verdi pensona a Dio e all'eternito, e pure alla morto, non credo tredesse mais vicino a al un abtato, come di ossessi del peccuto, o come dices to toedesse persino Pascol, ianto da voler sempre posta alla sua sinistra una aegiola per non docere, quardando quell'abiaso, intoridize.

\* Da nomo che su la grandezza incommessarabita della Mesta di dibu, ma anche crede son poter exere Dio se non infindamente chomo e misericordicaso, Verdi, anche quando dice a Lui, per se e per l'umanto atta quale egit appartiene, i suos timori s le sue appartiene della morate che Boli gid ha dato. S nomo Verdi rimane, sempre. Perciò lo sentiamo, intit, fraterne: perciò lo amismo ».

#### FIRENZE

Segnale orario. Giornale radio. 8,10

«Ave Mara» ocident. 8,30 Cori sacri » 1. Palestrinar a) Tenebrae
fottae vest, b) Super flumins babylonis, c) Improperia «Popule
mear», d) Improperia «Antifora»,
«) Skut tervus, mettesto; 2. Perecri a) Benedictus, b) Tu es Petrus,
9-9,05 Radioprogramma.

12 Concerto uel Quartetto Boccheriol Haydo: Le sette parole del Re-destore, 12,57 Bullestino autroscodentore. 12,57 Bollestino uscesco-logico. 13 Segnale orario, Giornale radio, Commento. 13,17 Brazi della « Messa da Requiem di Vendi - Or-chestra a coro del Teatro Reale sell'a Opera» di Roma, diretti dai Maestri Tullio Serafia a Ginseppe Corea Interpretti Maria Caniglia, soprino; Ebe Stignani, muzicosperano; Benjamira, Girla recore, Tavaroni, Pascon, baso I., Requiem e Kyrie; 2. Dies inze, dies illa; 2. Dies iraze Liber striptus; 4. Damine Jess Christe, Offerlorio; 5. Agnus Del. 13,45 « Teatro », rassegra settime usie. 14 Noticiario. 14.05 Intervi-



H. ANTONIETTA CASTELLI Elovanissima sopraco ha cas-Alcune roman Radio Torino

str. 14.10 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 14,20 Rassegna della stampa francese. 14,25-14,35 Li-stina delle borse di Milano e Pi-

17,30 La voce di Londra, 18 + L'aponia del Redentore», oratorio & Franco Vittadini, per core e orche-



II M. BRUNO ERMINERO

stra, 19 Caleidoscopio da York. 19,15 Concerto del soprane Dolores Pieralli-Bracciolini - Al nia e Goglicino Rosati: Liriche 19,45 La voce bei Partiti, aprale crario. Giornale radio. noforte 20 Segnale prario, G Attualità, Commento,

20.30 Onvectures d'opere - I. Ressinit La Semiramide; 2. Wagner: Blenzi; 3. Weber: Euryanthe. 22.115 Con-certo un'escice terrais diretto da Ab-berto Ecole (Vedi Gruppo Nord). barta Erwie (Vedi Gruppo Nord). 22,50 Hazargha della sampa inter-nazionale. 23 Segnale orario. Gior-nale radio. 23,10 Radioprogramma. 23,15-23,40 Romania dell'800 - L. Domandy: Vaghissima sembiana; S. Monti: Natale di Pierrot; J. Denrati Occhi di fata; 4. Trindelli La primavera; 5. Tosti. Penso; 6. Pen-vati: 0 libro sante; 7. Bunn Peccia: Ritorna amore; 8. Brogi: Visione seneciana.

#### RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemendi, Giornale radio, I programmi del giorno, 12,30 I.a mezz'ora del soldato, 13 Giornale sadia, 13.10 Concerto dell'organica Alberto Gallina, Nell'intervalo: Con-versazione di con Paolo Carta, 14-14,15 Giornale radio.

O Schubert: «Stabat Mater», 21 Giornale radio, 21,15 La resurrecio-ne, stera tappocamitazione di Ano-aimo del secolo XV, adattamento di 20 Marcello Sura. 22,15 Musiche d'organo. 22,30 La voce di Londra. 23 Giornale radio, 23,15 Musica sin-fonica, 23,27-23,30 Lettura del programma di sabata

l'aperitivo



PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLZONO GENOVA I MILAVE I PADOVA - 8 SEMO - TORINO I « VENEZIA - VEROKA - BUSTO ARSIZ. II: 76.10 - 13.14: 202. BUSTO ARSIZ. II: 20.24

FROGRAMMA « B » TORINO II - NILANG II - GENOVA II

re di programme unies le statriori transpircouri usco quello dei giognazima « A »)

7-7.10 Segnale orario. Giornale radio.

8-8,10 Segnale erario. Giornale radio.

11 — Nei magazzini della radio - Dai repertorio fonografico.

12 — MUSICA SINFONICA - 1 Virgil Thomson: Tre quadretti miniscoli; 2 Asron-Copland: El selon Mexico: 3 Debussy: La caltedrale sommersa. 12,28-12,57 Ved: «Regional Nord».

12,57 Bollettino meteorologie

## PROGRAMMA « A »

Segnale erario. Giornale radio. 15,12-13,30 Vedi + Regionali Nord s

13,30 H. QUARTO D'ORA ALLEGRO DI ROBO-TURKTIO 13,50 (rices) Trasmissione organizeata per l'Enciclopedia Perinetti-Catoni.

#### PROGRAMMA «B»

13 - Orchestra Cetra diretta da Bepp

13,35-14 BIZET: a) | quattro prelodi dell'opera Carmen, t) Patrie, onver turs.

14-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 - 11 contemporaneo > rubrica radiofonica culturale.
14,20 Russegna della stampa francese.
14.30-14.45 Vedi «Regionali Nord».

14.30-14.45 Vedi «Regionali Nord».

Musiche da films » 1. Semprini-Cherubini: II custo dei fimidi, dal film » La scuola dei tinidi»; 2. D'Anci-Bracchi; Non sei più la mia bembira, dal film «Nonns Felicita»; 3. Bixio: Chi fe da sè, dal film «Pronto, chi parla?»; 4. Canicci-Nisa: Senza domant, dal film «Pronto, chi parla?»; 4. Canicci-Nisa: Senza domant, dal film «Pronto, chi parla?»; 6. Di Fublo: Piccola Mimi, dal film » Miliardi, che follia »; 6. Di Fublo: Lettere d'amore, dal film » Sanza Marla»; 7. Pagano-Chectubini: Il primo pensiere d'amore, dal film «Una famiglia impossibile»; 8. D'Anzi-Galdieri: Guarda un po', dal film «Lascia caniare il cuore»; 9. Ardo-Kern: Ombre del passato, dal film «Cover Girl»; 10. Di Lazzaro-Bruno: La cancone dell'insipaole, dal film «Il diavolo va in collegio».

17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Rassegna della stampa settimanale britannica» » « Cinque minutti di lingua inglese».

18-19 Vedi « Regional! Nord »

LA VOCE DELL'AMERICA

19,15 La MUSICA STRUMENTALE DAL '300 A MOZART. Corao di atoria della musica tenuto da Alberto Mantelli - Quindicestima lezione: « La musica strumentale in Italia nel '700: Musiche per violino: - I. Gemiliani: Concerto grace, op. 3, n. 2; 2. Tartin): Concerto per violino in re minore.

#### PROGRAMMA « A »

20-20,30 Segnale grarie. Giornale radio.

20-20, 31 assense traine. Giornate radio.

(20 Noticiario, 29,14 Attailità;
20,19 Commento; 20,25 Problemi
del giorno).

20,40-21,05 Il VOSTRO NOME
(Yrasmissione offerta dalla Cara
Preuod Ballor e C. di Turino).

21,10 Conversadone a cara dell'Assoriazione Italo francete.

22,20 (cara) (AMALIPRIA BUSTI-

child Centerrande a cara del'Asso-rizatione Italio frances.

2,20 (circa) CAVALLERIA RUSTI-CANA - Melodramos à un atta di G. Targicoti-Trocsetti a M. Meussel -Musica di PIETRO MASCAGNI -Personaggi a interpreli: Satuzza, Lina Bruna Basa; Turisdu, Benia-mino Gigli; Alfin, Gino Bechi; Lasi, Maria Maturel; Mamma Lutia, Gin-Estia Simionata. Dirigg Paulore -Massitro del aco Achille Cossoli -Grebestra e une del Twatre alla Scala di Milane IEllisione fengez-fica La voce de Pathurel. Trasmis-sione offerta della Casa F, di M. di Milano.

#### PROGRAMMA "B"

- Bariman e il aun complesso

20 — Brimar e II aus complexio.

20,20 ORCHESTRA RITMO - SINFO.

NICA diretta da Marie Consiglie 
1. Consejio: Otto valante; 2. Cosavola: Carmela; 3. Addineell. Concerta il Varsavia; 4. Borzirra: Pigro flume; 6. Fabor: Spiritual blue;
6. Bargum; Ritmanda una vecchia
canzone; 7. Scampol musicali di

- Alla taverna del buomumore.

21,30 Schubert: Rondi brillante, op. 145, per violino e nimoforte.

21.45-23 Musica da ballo.

#### 23 - Giornale radio - 23,16 Club notturno.

24-2 (Milano l-Torino I-Genova i-Busio Aisizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: (24-1) per i famillari residenti in Sicilia, Sardegas e isole minori e ter-ritori extra nazionali - (1-2) per i famillari di cui si ignora la località di residenza.

REGIONALI NORD Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,12 - 13,30-14 - 14,10-14,30 - 17-15 - 19-21,05 - 21,10-0,2 vedl Gruppo Nord.

12-26 Riassonto dei programmi. 12:30 Giotiza musicale: prugramma di mu-siche richieste. 12:50-12:57 Rubrica . 13.12 La vece del Partiti 13,25-13,30 Bassegna rincmatografi-es di Giuliano Lenzi. 14-14.10 Noti-

siatio regionale.

28 Trenta minuti con Giuseppe Verdi.
28.30 Musica leggera 18,45-19 Tramissione dell'A.N.P.1.

#### BOLZANO

BOLLAND

12.28 Biassunto dei programmi. 12.3013 Netiziario, Comunicati. Biachi
(in lingus tedesco). 13,12-13,30
Comunicati. La voce dei Partili,
13,30-14,30 Le musiche desiderate
dagii ebbonati.
18 Gruppo Stromentale da Cameca delbe Baillo Italiana diretto da Mario
Salerno. 18,30-19 Musica leggra.

19-19,55 Programmo in lingua tede-tea: a) Musica operatica, b) Noti-tiario e comunicati; e) Conversazio-ne: a Am Rande der Politik n. 20,30-20,40 Comunicati e arrasingt. 71,05-21,10 Conversazione: « Ai margini della politica ».

#### GENOVA

GENOYA

6,10 Belletino ertofruticelo, 8,12 Calendario, 8,15 Riassanto dei pragrammi, 12 Rafin Delba: Associazione
Partigiani, Redieci, Internati politici,
12,28 Riassunto dei programmi 12,30
Trasmissione C.I.F.: «Sortios Fronceicanea 12,45-12,57 Rubicia spetitoceicanea 12,45-12,57 Rubicia spetitote id Ressegna della stampa figura.
14,40 Neriziorio eristomico finanziano. 14,50-14,55 Novimento del
perta.

svizzero elegante di PRECISIONE L'OROLOGIO, REVUE di fame mondiale, è lenciato ora in Italia delle SOC. MERVELLE - MILANO - VIA 1. DALMAZIO, è

18 Srani d'opera. 18,25 La domenica sportiva. 18,40 Dosco. 18,45 Salvia-me i bimbi d'Italia (conversazione). 18,55-19. Noticarie ligare e richieste dell'Ufficio di collocumenta.

#### MILANG I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Frasmissione U.D.1 12,45-12,57 Rubnica spetiesoli. 13,12-13,30 La vece dei Pariti, 14-14,10 Notidario regionale e rassegna della stampa in lances.

minuese

18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana directo da Mario
Solerno - Mendessohn: Prime quartetto in da minuer op. 1 per pianoforte, violan, viola e violoncelle:
a) Allegra vivace, bì Adagio, e)
Scherzo (presto), di Allegra mod
ratio (Escrutori Macle Silerno, pianoforte; Renata Biffoli, violino: Uec
Cassiano, viola; Graseppe Petrini,
violoncello). 18,30-19 Musica leggera.

#### PADDVA - VENEZIA - VERONA

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Risessurio dei programmi 12.30

12.57 Mariche di contact 13.12 La

voce dei Partiti, 13.20.13.30 Meindie e reseame 14.14.10 Matinano

regionale 14.32.14.35 Ilm secolo

patitura contemporaries: «Cesame »,

distributo da A. G. Ambessini 18

Conserlo dei Quarterto cessisimo

T. Hayelin Quartetto deile sette parole di Gesu, op 51: a) Introduzione - moestroso » adagio, b) Lasgo, c) Grave e cantabile, d) Grave.

e) Lazzo, b) Il terremoto 18.40-19

Masiche mistribe acere e profize

- 1. (Lazndel Sinfonia pastorale

dall'oratorio «Il Messla»; 3. Per
golesti Aria; 3. Scarbatti: Pasto
rai; 4. Sebasti. Ave Maria.

#### TORING

TORING

8,10.8.15 Bedestino meteorologica
12,28 Rissounto dei programmi
12,30 Cannosi regionati - I. Zocchi
Allegrid Testoni. Sarenata a Torino;
2. Carocci: E girali la rolasi 3. Caglan-Manho: Niente pe' me: 4. Rui
mendo: Genovesina. 12,42-12,57 H
brita spettaroli 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14-14,10 Noriabarie
refonale e rassegna dello stampo
turinese. 14,35-14,45 Conversatione.
18 Gruppo Sicumentale di Camera
della Radio Italiana diretto da Me
rie Salerzo Metablisola: Prince
querietto in do minere, eq. 1, per
parasforte, violino, viola a violencello: 3 Alegra viones. b) Adaglo
e) Scharzo (presto). d) Allegro mederato. (Escrutori: Maria Salerno
pionoforte; Renate Biffeli, risilino;
the Cassiano, viola: Giuseppe Petrini. violoneello). 28,30-19 Musica
legreza

#### DESCRIPTION OF REAL PROPERTY.

TRIESTE

7. Musira del kuompioria, 7,10 Lettura del programmi in sinueno. 7,15 Notiziario stoveno. 7,30 Notiziario fizilitza sioveno. 7,30 Notiziario fizilitza, 7,45 Cziendario. 7,55-8,15 Masica varia del mattho. 11,10 Cellegumento con la Catheirale di Son Giusta per trasmetiere il suona delle campane: e Giola y 21,30 Musica sinforca, 12,30 Trasmissione siovena. 13 Seonale carain. Notigiario italizza. 13,15 Lettura dei percammi a noticie spective. 13,30 Fantassa di musica varia. 14 Le rubicis del medico. 14,15-14,30 Russuato delle notice. 37 Organiste Emillo Buselini. 17,30 Quartetto Triestino. 18 Programma varia. 18,30 L'ecs del lavoratori. 19 Trasmissione sievena. 20,15 Segnale erarie. Notiziario italiane. 20,30 Trasmissione sievena. 20,15 Segnale erarie. Notiziario italiane. 20,30 Trasmissione di un'opera liries. 23 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Continuazione dell'opera.

# GRUPPO CENTIRO-SUD

# 1" PROGRAMMA

ROMA N MARIO - NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

PALEMY CATANIA

Segnale stario, Giornale radio.

« Buongforne ». 7.17 Mexiche del muttino. 8 Segnale orarea. Giornale radio.

8.10 I programmi della giocata.

8.10 I programmi della giocata.

8.15-8.45 « Sala via del riccata.

8.16-8.45 « Sala via del riccata.

8.16-8.45 « Sala via del riccata.

8.10 I programmi della giocata.

8.10 I programmi della programmi della giocata.

8.10 Rodio Nais.

12.57 Bolictino estererologica. 13.17

Canami eseguite dell'Orchettra all'Italiana. 13.40 Fattania musicale (trismissione organizata: set la dita Sofficiaria). 14 Notidario locale.

14.10 Trasmissione e in locale 2.

14.35 Orchettra americana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10

Lusione di lingua francest. 15,25-

Lesione di lingua francese. 15,25-15,40 Notisir aportive. 17,30 e Ai vostri ordinia, la voce dell'Americe risponde agli amini d'i-talia, 18 Segrale otario. Musica leggera. 18,30 fi programma dei piccoli: « Lucignole »: 19 « Il vostro amico » presenta un programma richiesto da-

# MUSICHE ANGLO-AMERICANE

Nella prima settimana di aprile il progremma « B » dei Gruppo Nord ci è stato largo di dischi vari di musiche inglest e americane recenti, delle quali s'era moito amitto pariare, senze potersi fare finore un'idea esatta. Diciamo subito che pemeralmente l'impressione non è stata delle più facore tolli, is quanto bai musiche el seno rivelate niente più che « intercenti »; col che si suedo già sociudere che ci sia pieto il placere incondizionato della felice riucita stitutto.

riuscita artistica.

Compositore indubblamente noteuole per le aspirezioni non volgeri e meritanole d'esser seguito con attenzione, è William Schuman, del quale abblamo sentifia un brene e anodino Preludio per è soci e usa più mata e importante Preginera 1941 per una attenuo orchestra done più archi non hamoche una funzione seromateria di sottegno, e il melos è aglidato quani contantemente al finit, particolarmente qui ottoni Copietolorimente con che una appare pinsificato do che non appare pinsificato de della compositatione del control della della considera della co

E. Concertino per pionoforte e orchestra di Waiter Picton son cu sitre un telepante nocclassiciama, musica moderna, ma di manderna co quell'ormar viamputa instatenar ritmica che ero d'obbligo nelle partiture curoque d'anni or sono.

Stranistina sorpresa quella del Quarterio in soi maggiore di Charles hosa (frazmezan in una trascrizione per orchestra discribi l'accordina per orchestra discribi quenta un americano d'una pressione più arziana che i presedentemente nomiasti, e intorno el

1330 le sue Sinfonte penicono espi-late, o deprecare a seconda del guett, per la epasmodica complica-nione dello estrumentale, per l'alia-civada e strareagante modernita de-gia artifica concer. Per questo ne-per Quartetto é, da capo a jondo, an riscrimento di alotezze moza-tiane, un seguito di consonanza celestical, che riescono a non en-molare mai, erbiene sia impuest-bile concedere il merito d'una qualitatia originalità, d'ila misica meno americana dei mondo, acti-ca probabilmente per na uropi-da probabilmente per na uropi-sico capriccio, si porrebe dire per sorominesse.

Hido capraceto, si toerrebe dire per recommense.

Passando upit inglest, una fiera deluxione è stato il Concerto per viola di William Wallon, composizione che gli togiesi vantano come uno dei mappiori Concerti sottate della musica moderna matte della musica moderna matte edi impeccabile scalifezza, servitto ladubliamente con maglistica ed impeccabile scalifezza, sus sensa su grammo di reale e-mozione umanea normica ai vidi dio grado. Francamente preferiano, par nella sua azzenza s'oqui pretesa di originalità stillatano. Il faistatt dei vecchto Elgar, image e noderzan studio sintonica che zi maone certa intergreente nell'unitationale di sitte streuziastano, in di suo una sipamilità finitta anglomatore che la tien esempre importano dapti eccesa realistica e distintano la pumitationi di capitationi di cui talcolta disinfaczao i puemi statomici del similare che di pezer inne ha una sua sonomita interamente missione e ripete le regioni formali da uso schema mirrattico cili monostante la ricchezza dell'inneusione macodica, la ciunacci ritunea e l'officiale periodi della nosa.

gli ascollatori al Servino Opininol della fi.A.J. 19.30 La vote de lavoratori, travesissione arganizata dalla C.G.I.L. 19.45 Trasseisolone e in locale a. 19.55 Estracioni dei Lotro. 20 Segnale orarie. Giernale radio. Commente. Convertacione. 20.30 a Meiadia del galfo a Orchestra directa dal Mº Gine Campese. 21 a Appartamento alle anne a. 21,30 Cora presenta... (trassilazione esta ainata per la Ditta Cora di Torino). 21.55 Intervieta Sidal. 22 a Un ppi di paura a, un atto di Matrel de Vigny. 22.30 Occhestra Radio Bari. 23 Segnale araria, Giornale radio. Estrazioni del Lotro. 23.15 Musica da balla dalla e Rupe Tappa a. 23.50 Ultime solizie. 23.55-24 e Boroamorte e . pea s. 23,50 Utim 24 e Bornanotte s.

# 2" PROGRAMMA

2° PROGRAMMA
ROVA SANTA PALOVEA
Segnale oracilo. Siomale radio.
8 Buongiorno ». J.17 Masiche del mattino. 8 Segnale oracis. Giornale radio. 8.10 Dinchi. 8,158.45 a Sulla via del ritorno ». natizia » masagi de prigororia i ale loro fanigio 12 I programmi della giornata. 12,05 Canconi. 12,30 Musica più 12,15 Bellettino meteororico. 13 Segnale arario. Giornale radio. 13,12 Canti regionali. 13,77 Ressegno della stampa implese a cure della B.8.C. avora dei Partitti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Ledeoce di Inquo francese. 15,25-16 Musica operiettisciea.
8 Segnale orario. Carnet di ballo Nei-

rettistra.

8 Segnale orario. Carnet di ballo Nel-l'intervalor (19) Per gli sominà di affari. 19.50 « L'Italia riserue ».

20 Segnale orario. Giornale radio. Com-mento. Conventazione. 20.30 La vo-te di Landra: « Il tambaro », radio istantance. 21 Concerte operistice.

22 Circulta. stantance. 21 teneria operatica, 22 Girandela rensana: «Pasqua pe' borço», di Ugo Chiarelli. 23 Seguale erario. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,15 Musica di ballo dalla «Rupe Tarpea». 23,50 Ultime ne-tirie. 23,55-24 «Biomanatte».

# La regimentamente de secondada A

#### FIRENZE

B Segnale prazio. Gignale radio. 8.10
Mesice secre. 8.30 Musics di Corelli e di Vivaldi 1. Corelli; Centerio prosso in sel mitore; 2. VI,
valdi. Concerto grosso in fa minore.
9-9.05 Radioprogrammia.

11.30 Radiocromaca dello Scoppio del Carro. 12.15 Intermeni e preludi Carre. 12.15 Intermessi e greisdi d'apere - 1. Puccial: a) Manon, in-termesso dell'atto terzo, hi Saor An-gellca, intermezze: 2. Verdit. La traviata, preludio all'atto terzo. 12.30 Violinisti e pranisti celebri - 1. Buch: Svegliati, ci chiama la roce, corale, pianiasa Wilhelm Kappff; 2. Massenst: Thaffs, c. Mulitazione a, violinista Natfian Milistein; 3. Muschowsky; Studio in sol bemolle, ap. 24. The state of the sol bemolle, ap. 24. Radiaserun della Ditta T.A. M. 12.57 Bollettino meteorologica. 13. Septimizate. Gornale radio. Commesto. 13,27 Occhestra e Febreara a, dieta del M\* Alde Frazzi - Cartanet Giovanni Pollarazi e Valeria Piccial. 1. Di Lazzarei. Una piszetta; 2. Fortini Madonna Amerec 3. Frazzi Granada; 5. Frind: Richiamo d'antre delicae; 6. Carduccii E. Napile se testa; 7. Chopin: Tristezze; 3. Conset: Tengo bolera. 13,45 s. Chomia, ransegna settimanala. 14. Notizieria. 24,05 Carverszione: a ettra del Contiate Reduct. 14,10 Message ed elenchi di prigionieri. 14,20 Ransegna della stenepa francesa.
7,30 La vace di Landra. 18. elle all.

gios della storogo francesa.

17,30 Lo voce di Landra. 18 e life sill youre a trasmissione dedicata sell ascoltatori anglo-sassani. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Mestagsi ed elarchi di prigionoleri. 19 Cabridoscopia de Nuova, York. 19,15 e lla voca dei Partili. 19,55 Estracioni del Lotte. 20 Segnale otario. Gierale radio. Attualità. Rassegna di politica internazionale.

20,30 e La musica allo ascerbito è crasversazione di Valentine. Bacchi. 20,40 Opera lirita (Verli Grupco Nurdi) 23 Segnale orario. Gierale radio. Estracioni dei Lotto. 23,10 Radioprogramma. 23,15-23,40 Cub notturos.

#### RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

7,45-6 Effemeridi, Giornale radio, I
programmi dei giorno. 12,30 La
nezz'era del metanio. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.10 Orchetera italiana di Radio Sardegna di
Fauste Massa cen la partecipatione
del saprano Ince Piasetti a del tenoce Franco Albano. Nell'Intervallo:
Rassegna cinematografia. 14-14,15
Giornale radio. 19 Polche e masurche. 19,20 Cansoni. 19,45 e Rosanticismo », di Rovetta (undecsima
puntata). montata).

20 La voce dei Partiti. 20.10 Musiche di Cole Porter. 20.25 Musica legge-ra - 1 Künnecke: Fiamma arfenie; 2. Innocenti: Perchè; 3. Marietta: Marciardo allegramente: 4. Favorca: A nanna: 5. Streker: Galanteria viennese: 21 Giornale radio, 21.15 Cempiera citalica con la parteripa-zione di Maria Stella, Pina De Fa-zio e Paelo Rabatti, 22 Musiche ver-diane. 22,30 La voce di Londra. 23 Ultime notirie. 23,35 Musica legge-ra. 23,77-23 30 Lettura dei program-



# PROGRAMMI ESTERI

STAZIONE	kW	Metri	kC/e
FRANCIA Programma nazionale Limoges - Ilias als ili	136	43	448
Limoges II (tips to [3]) Lione Marsiglia Micza Parigi Villobon Tolona	20 20 20 10 60 100 40	360,6 335,1 600,5 253,1 431,7 128,6	832 895 749 1185 495 913
PRANCIA Programma parigino			
Partgi Romalaville . Lione Limoges II (fes sie 18) Antibes	18 25 30 25	386,6 215,4 360,6 227,1	776 1393 832 1321
INGHILTERRA		311111	
Londra Midland Scotland West England North England	198 198 150 199 190	342,1 296,2 367 514,6 1090	877 1013 391,1 503 385,7
INGHILTERRA Programma leggaro			
8.8.C.	100 100	1500 161,1	200 1147
SYEZIA			
Hocala Falun	190 40 50	175.2 165.3 e2e,1	116 1986 1132 104
SVIZZERA		100000	
Beromineter Sottens Mexiceneri	100 100 15	539,4 443,1 257,1	677 1167

#### - DOMENICA

PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONACE

Nationalis 10,17 House & mores I Torrier;
Senata; E Berri Bullitz: 3 Grander; Sono; 4
Louis Bilgrobs 10,45 Librer: Bigs accession: 14
More central 12 In June 2 Main mace. 15,10
See particular Common April 12 (14) March 15,36
Noticities 13 2 In June Main 12,14,8 Rhad
d. generic 15 Noctation 18 Quantitation 4: 5 Noctation 18 Quantitation 4: 5 Noctation 18 Quantitation 4: 70
North Libreria, make 41 ratio 19 Corriert
Bullitation 17 E. June plantation can M. Roman, 21 Notation 21,45 De Perri 1 Influent
i blue left aversation 23, 37 Tributa particular 21, Notation 24, Noctation 24,

#### PROGRAMME PARISING

PROGRAMME PARTICING

10 1. Seas rell accession 21 If the is consent 11.90

Number, passes o service 12 No cuto quactaine
is dotta. 15 Respire Midwar is consented to 12.20
il Certines di monoglimine 11.30 laggers; Holiste e
is sia orientata 14.15 Noticiano 35 L. Guissi radio,
inacci; J. Masselanti franca directi, 15.30 sont
inacci; J. Masselanti franca directi, 15.30 sont
inacci; J. Masselanti franca consente 19.30 a Mi realter artible 20 Noticiano.

20.15 Summara dello spectació. 20.45 Montra tipra.

21.15 Massela ere a Praesta 24,65 e dubtoció

A e 25 Masteca seria 21.55 Nociciani.

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA MAZIGNALE Notiniara, 9.15 Mosina Ingera, 11.30 Mission set citi iarres. 14 Nociascia, 14.40 Museus league, 15.30 Conserbi sistemaca, 84 Westimore per i frontino, 19 Notastriba 19.15 forecess of missia egges, 19.30 Prof. Hartier et auto control.
 Sectionis 21.10 foremedia, 22 Noviciero 22.30 Research communications.

#### PROGRAM MA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Notinatero 10,100 Disposo de sestos 13,45 Minuros de lestos 11,35 Minuros de sestos 13,45 Minuros de lestos 11,35 Minuros lestos de legio de 12,55 Minuros 12,55 Minuros para legio de 12,55 minuros de 12,55 minuros de 12,55 minuros de 12,55 minuros 20,15 Minuros 20,15 Minuros 20,15 Minuros 21,30 Minuros 21,

#### SVEZIA

SVEZIA

WOTALA - TALUN MORNY STOKHOLE

S.SI Meleck-domenous (abedii). Il Domeno ordentrate 14 Morea de carea disposeda de descrita del domenous
contra dolleron de posició Frich Abelene. 14,50

Bloc france, e linta despirate frich Abelene. 14,50

Bloc france, e linta despirate o, maista acade (dicetta 15 Morea reces 26.40 Tennesistas de decetta 15 Morea reces 26.40 Tennesistas de decetta 15 Morea reces 26.40 Tennesistas de deColor france de despirate de la constitución de la color del la color de la color de

SVIZZERA

BERONUENTER

— Nullmaro Sei Ontino 2,05 Mexica riprosetta.

10 Unita Marco Seismaier II. Probes professande
per la Direccióa delle Paine 11,45 Seidonseita

«Tile in sel magnera», se 1, m. 1, 12,30 Ontservic popision di Beronuenter I. Laio. Seidonsei

Casto servica del magnera, se 1, m. 1, 13,30 Notmario 13,40 Mesica di strumenti a fieto 14,45

Ciercotti di primareta e senti della Perione. 16,25

Ministra II Bauto magner, opera in the acti e posefre quanti.

Measure II Raupto suspects, opera till eine accidental for quadrit, 35 G. C. Sacht. Dad Cancerte per plante in re specialte. 19,25 J. Measure Concerte per plante in re specialte. 19,25 J. Measure Concerto per visione e states citedit. 20,30 Meritaines. 21 Hemperit Dall'Onsortie e II. Messia e seconda e toras partes 22,35 Ontar Scheeke a Netada de et mongrete e, 66, 2d per visible e planteducte. 25 Noticiones.

BORTE CERENI

MONTE CERENI

MONTE CERENI

S.15 Net inforce 12 flooring sended, 13.50 Net inforce

12 flooring sended, 13 flooring sended, 13.50 Net inforce

13.60 flooring, 13 flooring sended, 13.50 Net inforce

inforce 13.40 flooring rate, 14.20 of Regardened to

sended to Perra Servata, 2.4.50 Concerned of Co
concernmentalisation Fathern 13.30 Quanticale flooring

decomplexes a. 5 or re megalione (classicit), 17.40 a

in il mismofone improved a. 18.45 flooring or real

self mismofone improved a. 18.45 flooring or real

self mismofone improved a. 18.45 flooring or real

self proved a selection of 13.50 Consender or realization

per trial

20.30 Notificials 21, footamentation di attanului 21,30

Francia a floor Franciana, consectare 2, Georged Fast,

mismof 3. Managani Cavatteria replacata, minerac
mineri Mismorodi Marshev at Gaussia, informa
ner a Managani Cavatteria replacata, informa
ner a Managani Cavatteria (2.10 Soctameson)

Distateriale, og 60 (testi di licino) (distria), 20

Rotanaria, 23,10 (reduceira di balanica (dischi).

\$.15 Nocisiacio. 9.45 Homa matana. \$2.35 Cocerta d'alguno di Rathacia d'Alemandre 12.75 Closeri noci. 1.3.45 Nocisiaco. 15 d' Materiotti e la legacia delle tampane y raccolto parpaia. 15.50 Variotte parent di Cristo, oralorio per miest, coro + secto-parent di Cristo, oralorio per miesti, coro + secto-

20,15 Notimente. 20,50 Janu e Jani. 21,05 Decembre de l'entre Mario Albery, dell'Opera di Parig. 2,400 A. Beint Arona e La Nici beren di Parig. 2,400 A. Beint Arona e La Nici beren di Parig. School, della Alberta Galliera. 1 Visualità Centerto in All Me Albero Galliera. 1 Visualità Centerto in a seagainte, per due risioni e serbestara d'arona; 2 Muntri. Siefenda dei mis bassolla. K.V. 942; 3 Alamona. Disprinterità par gioceta accissora. 68, 15; 4 Terina. Grazioni del Tarona. 5 De Falla. Organiza del Rason. dall'a Amorce atropose s. 23,20 Noliviera.

#### LUNEDI

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA AAZIONALE.

9.30 II geogramma devia astimus. Fram Lies (descript 10 Netwards 13 Onem artist 13 No. Netwards 11 Onem artist 13 No. Netwards 12 No. Netwards 13 No. Netwards 15 No. Ne

#### PROSBANMA PARISING

PROPERTY OF THE PROPERTY OF TH

## INGHILTERRA

ANGHILTERRA

\*\*SOGRAMMA MAZIGNALE

\*\*S. Mission S. 15 Mission del matter 9 Notaminto 9.15

\*\*Forepaissis set 2 mission 9.20 Discol di Salata
maria, 10 Mission di sidalo 10.30 H compostisse setta
maria (discol) 11.70 Mission set chi lenna, 15.30

\*\*Sottistico II strella, con Piaza (ferra 14 Mission 15 Mission 14 Mission 15 Mission 16 Mission 16 Mission 16 Mission 16 Mission 17 Mission 17 Mission 17 Mission 18 Missio

ocre acchesione 20,30 December di Grașei, 21 Settlemie di varielà 22 Notames 22,15 Comments

#### PROGRAMMA LEGGERO

10 Netroaris 20.10 liseto, cidrassi, belle messee, 11.25 degree in Letter 12 Merica legara, 15 il norte porte à planetere 14.115 fearant du rette 1.2 Sector 15 de corte à planetere 14.15 fearant du rette 1.2 Sector du rette 1.2 Sector du rette 1.2 Sector du rette 1.2 Sector du rette 1.2 de carriera les rette 1.2 Sector 1.2 de la carriera de la Referencia de la carriera de la Referencia del Referencia de la Referencia de la Referencia de la Referencia del Referencia del Referencia de la Referencia del Referencia de la Referencia de la Referencia del Referencia del Referencia de la Referencia del Referencia del Referencia de la Referencia de la Referencia de la Referencia del Referencia d

#### SVEZIA

SVEZIA

WOTALA-FALIN - HORRY - STOCKHOLM

12 Massa per dii lawer 13 Massa langera 14 Gedinata di massa segora firitta fa William lamel 14,00 Mista langera 15,15 Consorto sonia e atturnostite con il 2000000 dei cuntante facili Eric Thiadeog e de parates Rongl Rode

17,30 Teorrisance beforata agli economi 38,10 Ouncom di dicerrancia 20,30 Debisoni dei ancett. 23 Concorda Iria a reseasche (dischi).

#### BEHOMUENSTER

8 — Nertzierin BOS Musica introdetta 13.15 Merceta tarren 13.00 Nortzierin 13.10 Cenasai e aresti il Attre Best 19 Sebaratur e Scotta, in oli ricorea go 20 per jurisforte 19.0 Sebaratur e barata iliano dalla e fescostita e 19.0 Sebaratura e barata iliano dalla e fescostita e 19.0 Sebaratura e 19.0 Nortzierin 20.55 Decidi incorretti 22.30 Nortzierin 20.55 Decidi incorretti 23.0 Sebaratura 23.00 Nortzierin per e naturatura e 19.0 Sebaratura e 19.0 Sebaratur

#### MONTE CENERI

MONTE, CENERI

8.15 Notinipria 13.15 them on 13.30 Notinipria
13.40 Marker ricerative (thresh) 13.40 Website
for the di Gasdera 14.50 Premis built of pose
(disclot, 18.45 Marchan et al. 19. a chase a West a
25 la mendiar de l'inco 20.30 Sytuation, 23.40 Synthalic mascula 23.30 Animony on 1,3 cut a
6 biscosi o nometio 13. a Chris a U Indoor, 22 Procerta similarité disclote de M. Tascella — I. West
Engante, succione 2. Biblion III biscoccide de
Sulfacearre, saint on 11.3 America Varrativia
stem un tast de Calinovisia, op. 86 A, per archi,
5 famil Projector, premi archivolox, 22.50 Considera
centics 23 Notiniaris 23.10 a Sagranda — Alpatfello panti

SOTTEMS

8,15 Neticianis, 12 I capotimet alofoniel: convenience and foliation. 13 I ben distributed basinari in department of the control of

#### MARTEDI

# FRANCIA

PRANULA

PROGRAMMA MAZIONALE

9.30 II compositore della sottiermal Frace Liast (disabili). 10 Notociacio 13 Mantas da consur 1. finileo: al 11 drum Presento, Di Schwerztis, et 1

2 Magi: 2. Gallina Montierm. Ter margosi: 3 Seneral,
inspressioni: a Galorina Frantasi: 5 Defrace, Procilia tarta, 13.30 Nologiarin, 13.45 Omerera sinivenza
15 Moldischo 18.95 a tentia poso ania popuration 15.5

Dischi accid. 13.15 Concerto 2. finale confecuparama francese. Pierre Ancient 1 Predictio a Concapazza Mondie: a) Aria di Oyrani, b) II opresso, e)

La renzi: 3. Quattro perzi brezi per alsapitorizi.

Trio per Santo, viola a nianoforta, 20 Moldischos.
20.15 Obodit uni 2.03.5 Franca UR-8.8.5. 21 Notorianio 21.15 Tentre conferenceses. Grimodosti:
c Additiona 38.5, in tra attl. 23 Tribuna parigna.
23.30 c Soull s. 24 Noticiario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

9,15 Not hiarts. 13 Diachti scotti. 13,30 Nei mo quartiere si cieda. 13,45 lour bifomas a la ma sortenedra, con il quartetto social emisso a similea popolare e titigna risea a 13,15 Nothiarts. 29,30 « Ai centri centri centra 20 Nothiaria.

20,15 Canbentto purigino. 20,45 Fanorama pagin-emissor. 21,15 Questa con a Princia. 21,45 Spetiacolo di terietà. 22,30 « fir quarti d'ora... e pai de ce tampo...» 23,35 Seraia a Hartem. 23,55 Noti-ciario.

#### INGHILTERRA

INGHULTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

5. Natharo, S., Lis Yhoon, Sel mattino, D. Nothario, .

9.15. Concretations per a massiste, 9.20. Debtd of marce e di saiser. 10 Gebeste 10.55 Masica sare (debeth), 11,30 Musica per chi ascora, 13 e depeti ser, a mitta e 13.30 Verik, paccatione per 1 insperience, 13 Modelario, 14,10 Demendia, 15 Costo della sera, 15.36 Sectiono di sariola 18 Tra-mattano per a sanolin, 17 Nothariota, 10.30 Unionata transitation, 19 Notharion, 10.30 Unionata transitation, 19 Notharion, 10.30 Unionata transitation, 19 Notharion, 10.30 Unionata della debte per controlla e producción de residencia del la confesion della confesione del confesion del confe

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Nonecaria 10.10 Dacid refund dile mesale 11.20
Munica seggera 12.30 Marie in bille identif.
13 Generica il phonorate, 13.15 fenercio d'argano,
13.45 Generica di phonorate, 13.15 fenercio d'argano,
13.45 Generica di marie cionele, 16.10 Marie delle 20 Janete 17 - Le fungio Relatione, 18.15
Mascra dei table 19.30 fenera di dece.

20 No Naria 20.30 servizione Carnel, Leng 21.25
a fore Williams, 21.45 Sotthalele di marietà,
23 Notalium 23.30 Marie (2020).

SVEZIA

MOTALA - FALUR . # SERIY - STOCKHOLM

13.10 Melode transagnole 14 Ownerto di misira leggina diretta di Steri Myther. 15.20 Melodiferito di
sesso 15.10 Weally popular 19 Harri secti.

20.30 decentra di Nimilar leggia decidi di William
Licil 20 Ownerdia 25.15 Opposito sistema dicetto
di Mining Hoofmal 25.35 Melodie paposari da
dinte 23.50 Melodi seggia.

#### SVIZZERA

BEROMUTASTER

8 — Nuclearia 3.05 Sinus piercent la armete Pe-cuias resa. 1,30 Nectuario 14.25 Sentiment Dal e Patros, environre a triani act., 12.45 Lord 15.00 Nectuario 20.00 Nectuario 20.00 Nectuario 2.00 Nectuario 20.00 Nectuario 20

#### MONTE CENER!

MONTE CENERI

3.15 Noticiano I 2 tomoro aspecarate diertos del Mº Casalte - 1 diatomos verelitato, qu. 82; 2 Securio Casalte - 1 diatomos verelitato, qu. 82; 2 Securio Casalte - 1 diatomos que verelitato a que 1,7 8 Periodo ferilitato de 1,3 9 Noticiano 1,3 40 Periodo ferilitato 1,3 10 Periodo diatomos fallo Periodo del terre familio Norra 1,2 9 Periodo de 1,3 10 Periodo del terre familio Norra 1,2 9 Periodo del 1,3 10 Periodo de

\$ 0 TTEMS

\$15 Notedario 1815 Dachi III Greica, vola 13,45
Notedario 1820 Ordentra Di pos frencese Ja
Bossina, 14,30 Bretaria straus. 1 Dana di Sattomi 3 Dan Linder (Headi) 18 Ministo in cario
antica - 1 Papelaria. Dar dictoria apolitari
di Galetici. Quartera Cantrol der Sewer 4 qualteri vola 3 Lake Depart of Gover ports, 19,15 B
microlina tella (Cl.
80,15 Notestario 20,00 Unite selle onde 21 Centa.
80,15 Notestario 20,00 Unite selle onde 21 Centa.

marchen tells vit. 20.15 Ventes sells orde 21 Cents Marche Labor 21,15 Artest Belon v La cheffes de ladron v, in qualita stor 23 Dischi scott 23,25

#### MERCOLEDI

# FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMS 482109ALE

9.00 R composition with a subleme. Freez. List (obserts 10 Novadario, 15 Concerts 0 Secrets Mayor a feet see arrivers in the subleme. So Novadario, 15 Concerts Novadario, 13 Novadario, 15 Concerts Novadario, 15 Concerts (observed novadario), 15 Concerts, 15 Concerts,

#### PROGRAMMA PARIGINO

9.15 Noticio is, 13 Discul secto 13.30 Nel mo quartice si caris 15.45 Manes beds 15.15 Noticio inc. 13.30 Nel mo quartico 19.30 a 4 netto ordini z. 20 Noticio inc. 20.35 Oriente ordini z. 20 Noticio inc. 20.45 Conserva leggra 21.15 quante secto Branco 21.25 La neción de riconto, 22.15 - Secto Dargiel s. 23 Marca regura (desch) 25.20 Sunferman. 23.25 Noticio inc. 23.25

#### -HILTERRA

\*\*\* PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notizoarie, \$1.5 Mucca se cuatano 9 Notiziarie,
\$1.5 Correctatione per le maestin 9.20 Concetta
el travista august 10 Musica se ballo 10.30 Securiosità
per dei tavora august 10 Musica se ballo 10.30 Husica
per dei tavora 13 Discoli arrilli e procedulat da ara
personalità. 13.30 Spectiocción di varieta, 18 Notiperadalità. 13.30 Spectiocción di varieta, 18 Notiperadalità inversiole. 18 Trauscassione per i tartion,
19 Notiziario. 19,30 spectionale di varietà.
20 Concerto aufordeto. 22 Notizialia.
20 Concerto aufordeto. 22 Notizialia.
21 Vicionale di varietà.

PROGRAMMA LEGGENO

10 Necticians 10 10 Diode Industria dalle mpasie,
11,20 regaro da cascana 12 Musics leggena 12,30
Descri di master da balle 13 Ocereto di planeleria 1,15 Ocereto de cascana 1,15 Ocereto di planeleria 1,15 Ocereto de cascana 1,15 Ocereto di master delesson 14,30 Ocoreto bardistico 16,30
Musica per mi asera, 17 a.f.a fantigia Bobbaso a.
17,35 Musica per l'ora del 18 19,15 Mus richiesta.
20 Nelbancia 20,15 Ferencia 2,1,2,0 Scoribiado 20
Nelbancia 20,15 Ferencia 2,1,2,0 Scoribiado 20
Musica per l'ora del 18 19,15 Mus richiesta.
20 Nelbancia 20,15 Ferencia 2,1,2,0 Scoribiado 20
Lareta 23,30 Musica per del lareta, 24 Concerte landeleta.

#### SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORRY - STOCKHOLM

13,10 Oscordo del planetta Bristolid Semano. 13 Maries Eggera. 15,20 (oscordo di Samonia. 17,70 Prantiscipie per all stratieri. 18,10 Cocerto di sociale liggera diretto da William Lind. 18,50 desetti.

acciti; 20.30 Choix Gustaf Turcestad 21.15 Concerto ordenicale directo de Aresas Járnefett. 22.30 Musério redicata (disebi) 25,20 Muséra da laifo moderna.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

ORDANIERO S.OS Minica riproductio. 13,15 Divini di Ribetta Serrano. 13,30 Notimario. 23,40 Comento populario. 18 Minica per la Rettinana Santa - L. Locatellii Seficiala favella per la Rettinana Santa - L. Locatellii Seficiala favella per la Rotti della moglia; 2 Bostinionii Narola favelbre per discussiti di Risto I. Wagneri Wareng farabre in ricordo di Carlo Waria ven Weber, per occiocira e Balo, 4. Novacti Maria funcare inscruence. 19 Discriptorio Grando pides symbolistica, per occiocira e Balo, 4. Novacti Maria funcare inscruence. 20, Notaciotic. 21,200 e biolete rapide montali. 20,500 Notaciotic. 21,200 e biolete rapide maria i radiocessa. 23 Notaciotic. 21,000 Notacioni di Bossimore fincia di alternami Schoelnoi - Bostinere: Sindant di Joss.

MONTE CENERI

NORTH CREAT STATE CREAT STATE STATE

onth.

St. In resource, the them: 20,30 Serticiano 20,40 Ma-pera terratura (diode). 21,70 Connecto terrato da Mr. Capilla (plan 1 Schreen; I Martinia, adda 21,40 P. Ritscot a Le truppeo del locto s. schrola 23 Marcania 23,10 Apoil diode.

23. Sections, 23.10 Apoli deeps.

\$15 Nother's, 12 Carreent, 13,65 Nother's, 13.75 Selection in operation 14,65 v Starry writter o, fretaxin at matrix ill dams, 13.30 Ill attracts that the arguments of terroris in administration of the factors of the control of

#### GIOVEDI

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MATIONALE

9.30 di compatible della articuma Pears faire idiscial, 10 Nestriccia 13 Mesca de carera. 13.30
Nestraccia 13,45 finanzi zodio di garre comissor.
13 Nestriccia 13,00 Carbo del Pearse metro del
prof. Reman. a birro, parta emarralità a a ta
renteta d'illane a 17,20 Descri scial. 13 tracriscone per i partorn. 19,13 di Verde a ligità
del ricoltara (thant a 20 Nestraccia cella la tracolta la males per sel 21 Nestriccia 22,20 finanzione
adifficientista attende - Sede La Passerne. 23 Widers portgen. 23,20 Descrip partera. a bidita. 24
Nestricci.

PROGRAMMA PARIGENO

9.15 Nestricula 13 Descri scelli. 13,30 Nel mio ques-

9.15 Noticialle 13 Decent well. 13.20 Not min user-tive st conta 13.45 storage also a linear complete. 1,15 Sateleto. 19.30 v. M. morri cellul. 20.15 Obserto. 6 morris hagen: 2,15 Gensla zer. 10 Princia 21,45 Notes; v. Satelli v. Luceno de sea a min sature a, commente taffa en tre att. 23.75 Di-goli peril. 23,55 Notesiado.

#### INGHILTERRA

SVEZIA

SVEZIA

SVEZIA

SVEZIA

WOTALA FALUN HORBY STOCKHOLM

12 Mester per di serora 13.10 Mester begora 14 Varietà 14 de frecerto landat en 25.50 Letocrio dello pitalica Spinia Billo. 16.25 Mester aggera. 17.30

De recerco non Fassa Architesta de Millo Besidoni
(Saccia). 120. Disadi secili.

20.30 Varietà con il servicion della cantante Birsti Abelica
(Saccia). 12.40 Concepto di State, de cursos deretti di
Leis Kerl Lanson, 22.25 Deparadia. 23.20 Derità
paciti consicia.

SVIZZERA

— Nietheirie 2,05 Matie, riprodotta 12 Hawhee
a Le sette partie di Digalo e quantiella d'urrie, og.
51 13,50 Nietheirin 13,40 blecht di motos de balletta de devetteres 18, 1, Barenarin: Disartiette relation: 2, 8, 11 hand, Daviette in sei magnette relation: 2, 8, 11 hand, Daviette in sei magnette 13, 50 hand, Daviette in sei magnette prodot prodot

Johann Passiskel, Wallet Darweiser, 23,10 Bedei: Partita in a maggiore per centules.

MONTE CENERAL

8,15 Nationals, 13,15 Plantati selebri (stieth), 13,59 Normanela, 13,40 Massina & Vendal (doeds) - L. Cieccerte prison a, 11 in re. Reisere, 3. Centrate per orthestey d'archi in in primare, 14,10 Sonsa il abstance d'admin, 18,45 Massina & Louiser a, 18,612. Senta per mote a hause; 2. Reiser Centragueritas XII dalla a Aria della fuga, a per re attenuental; 3. Ritionary; 0s., 3 Archarle cardobile e Variazioni per resiscondia sede con encongrustionant di reise e resiscondia, 19,15 Nimpe tame hibechil, 19,55 Einclandin; a Motto & pictora, sidrodal dell'opera georgian, dell'obj. 19,15 Nimpe tame hibechil, 19,55 Einclandin; a Motto & pictora, sidrodal dell'opera georgian, dell'operational per organe di J. S. Bani (doeds), 21 Conportiona (selvin), 21.00 Cenerto alfricales diretto dal Mª Nucleo; asinta Econdo Zambin, dose - J. Hayde, Selphia del en registion 1, 10 (1, 2, Reistin, Darcerto in da maggiore et ce archivolar, 3 Gring, Haisberg, 2 Salta on, 40 per criticiona il archi: 4 Carlovatay; Carprison Haisanc, 23 Notikgaria, 23,10 Pengskala e Stabul Malur e (dischi).

\$ 0.17 E 8 9

8,15 Notinario. 13,30 Counless 9 cellett orissert: nusion organa (discrit). 13,45 Notiniario. 14,10 Pagrie cedite di Donietti (discrit). 14,35 Saletti
her il Postro dei haradiori (discrit). 18,55 Josef
Supil: convenzione-soditione. 19,15 La quioridena
hiterara 19,45 li microlone bella risa.
20.15 Notibele 20,40 Connesioni di manticarit. Pant
hyper 21 Jeros Hillion: 41 macrolin del cross s,
mintererdo multivolino. 22,95 e Peris, al rarge
set unificationi a, gioca midioritori 22,45 conomic
miritario del cross midioritori 22,45 conomic
miritario del cross midioritori 22,45 conomic
more, pole hartorra diviso inchanillar. 1. Bordosen Sei Canlisti. S. Besta Aria, della a date in
m suggiore 1. Becamen: Dec Melain. 23,20 No.
strario.

#### VENERDI

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIOMALE
9.30 fl compositione della accilenza fa zuorra. Il Besti Giurta sonata in de scappiore: 3. Schuberta il Besti Giurta sonata in de scappiore: 3. Schuberta il Asset Vazia, b. 15. commonata degli apportizzati, ci L'adello, 12.30 Nobisistia, 13.45 Massica interesenta, 15 Nobisistia, 13.45 Massica interesenta, 15 Nobisistia, 13.45 Massica interesenta, 15 Nobisistia, 13.45 Massica il Nobisistia, 23.30 Commonata positione del colori, 21 Nobisistia 23.30 Commonata interesenta positione del colori, 21 Nobisistia 23.70 Del conti interesenta del del colori, 23 Nobisistia 23.70 Del conti interesenta del colori del colori del colori della colo

sica di Jisquesi Chailley, 24 Nochelario,
PROGRANMA PARIGINO
P.15 Nochtlaris, 15 Doobti essetti, 13,30 Nel mio quantime zi canda, 13,45 Profilo del ponnida Abestudeo Brailconte; 14,15 Nochicale, 19,30 a di sostir, cedi, ai a. 20 Nochicale.
20.15 Russes di prosa degli artisti di surbata, 20,45 Marieri di accepta i prachelori Cinccors in familione di locolori. Perplacio e fuga in familiare; 3. Mendicolori di Elizi di Schourze: 18 Mendicolori Depublica di Elizi di Schourze: 18 Depia.
21.15 Varrata deleviti), 23 a Piapricolori di codi e a. 21,15 Varrata deleviti), 23,30 La datta nel assolio, 23,55 Nocionale.

#### INCHILTERRA

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Noticiario, 8.15 Madria dei nattion. 9 Noticiario,
9.15 Communication per de militade, 9.20 Bude de
10.20 Programma de la militade de militade,
10.30 Programma de la militade de militade,
10.30 Programma de la militade de militade
10.30 Programma de la Madria programma de la militade
10.30 Programma de la Madria programma de la militade de la Maria de la militade del militade de la militade del militade de la militade del militade de la militade de la militade del militade de la militade del militade del militade de la militade de la militade del militade de la militade del militade del militade de la militade del militade

PROGRAYMA LEGGERO

Nothersto, 10,100 breent releasest saile manage,
LL20 (tignes da toutro, 12 Musica leggero, 12,70
hiotid di sautra, da batte, 13 Current, per pieretoute, 13,15 America per cejante, 13,45 Coverto,
retherstair, 14,15 Musica da batta, 14,30 Musica
per chi larera, 17 clar famiglia Reforence, 17,15
function da testre, 17,45 Grand blace; Variett

20 Notisiario. 23,15 il vietri dischi preferiti. 22 Repri-tanolo di varicci. 23 Notiriario. 23,30 Musica per chi latora. 24 Ambrisco e la sua prefestra.

#### SVEZIA

SVEZIA

HOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

10:50 Mesclie festive (dashi): 11 Concrto mescatrale, 14 Musica legora, 14:50 Descrito del estellotta de Biblious, 15:50 Dission messania: 16:50 Concreto ordentrale diretto de docum Mayrhauser, 19 Dissell, te ordentrale diretto de docum Mayrhauser, 19 Dissell, te ordentrale diretto de docum Mayrhauser, 19 Dissell, estelli, 18:20:50 Eacht: La Passione secondo San Mattes (Prims Jurie), 21:40 Circanella, 22:40 Meladie cinquagnois increprisate del compiesco Giume Halla, 23:20 Sebubert: Gaurtetto abr archi in en misses,

#### SVIZZERA BERORUENSTER

SVEGGELMAN
BEROBULANTER

8 - Notisiario, 3.05 Musica d'espaio per il Veneredi Santo 12,50 Musica d'espaio per il Veneredi Santo 12,50 Musica d'espaio per il Veneredi Santo 1. Bacht: Factaine e loga ini de ennere 2. Naturani Prebatio cividi a faqua ni Lecas di Passilione e lo Delatossa, o distreti al Santo-delate Pre-statio a foga ini mi minure. 13 Monart. e concerto in la conquiete per delativata del Monart. e concerto in la conquiete per delativata del Monart. In Passilione del Monardi santo, al la Passilione financia del Monardi santo, al la Passilione del Monardi santo del la Constanta Molfane Prance. Wolf 16,45 G. 8 Machiner del Monardi Santo del Santo del Monardi del Monardi del Monardi del Passilione secondo San Matter, edicione ferragrade del consulta del monardi del Constanto del Constanto del Constanto del Constanto del Constanto del Constanto del Monardi del M

\$15 Nel North 13 30 Ments raris infrareceire 13,45 Notice 13,50 Ments raris infrareceire 13,50 Ments 15,50 Ment De Ferfandis, 2 Fairé Quariette in se misse, 18,55 I mistel de Jesus grot. 10 Consente del organis l'autre la del periori del periori

20.15 Notimario. 20.35 Munica da tassila. 22.15 Concreto del pianista Wilbred de Bué - I. Lisast Ferica; 2. Obcom Des Mettardi, ep. 8 a. 2. ep. 32 a. 1; 3. Lisast Legismia s. 2: San Francisco da Pesda che casarina sul Retti. 21.45 No passe di la loggerada: a Le Chrulher au barillet s 22.15 Bedi: La Paginies sectedo San Mattee (term parte). 23 Munica taria. 23.20 Notiniaria.

#### SABATO

#### PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 II compositure della settimena; Frana Libre (diseata) 10 Sentiario, 13 Mantes di metera 1. Manasest: Prima Sonala; 5, Goccandi; 19 Aminena, 1. Manasest: Prima Sonala; 5, Goccandi; 19 Aminenasi, 10 Mario di peritari di la sentiari di peritari di la la sentiari di la sentiari

#### PROGRAMMA PARIGING

9,15 Notinites, 13 there's seek, 13,30 Net mis quarter at certs, 13,45 Jean Becauter e la sua orobestica, 4,45 Notinites, 19,30 At metry ordinal, 20 Net things, 19, 20 At metry ordinal, 20 Notinites, 20,13 Armand Bernard e la sua orobestica 21,15 Questa sets in Francia, 22,45 Il. Circolo dell'Opinione private, 22,15 Recrison, 23 the quarter ders di byen juntative con Charles-Berny, 23,15 La misse del cuito: a Verdi e l'incerpressione frances, de Victor Marrel a Pack Beckmain a, 23,25 Notinario.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROUNTAMMA NAZIONALE

8 Netislant 8.15 Marite del tratilito 9 Nestario.

5.15 Marita da ballo, ren Vintro Silvestre e la maceristria da ballo, en Vintro Silvestre e la maceristria da ballo, en Vintro Silvestre e la maceristria da ballo, en discolario del marita maticha
comper del harca 12 Procegiata de danistre maticha
(discola), 13 Morita da ballo, en Ted Heath e la
sea, locada, 13,30 opolizació en preda, 14 National

18, 14 Octoberto handitible. 15 Occorto deligiman. 18 Transmisches per i Inachia 19 Nedationa.

19,30 questa sea se cettà.

20 Vezella tribale. 20,51 ha settlemas a Westamischer,

21 Varietà: Music Hall. 22 Notislante. 22,20 spettacció tratrale del salesta. 25,45 Freguero della

1976.

#### PROGRAMMA LEGGERD

PROGRAMMA LEGICES

Notitales is 20.10 Duesh recitient dalle maresie 12
Minetes leggers, 12.50 Duesh di sundea da indio,
13 Conserte di planoferte, 23.25 Concerte d'organo,
13.40 Concerta bassistation, 24.15 Diech selet 19
Cubé del ritme, 19.50 Marinat a terra.
20 Notitales, 20.15 Marinat a terra.
20 Notitales, 20.15 Marinat a terra.
20 Notitales, 20.15 Marinat a talatos revi, 22.50
Potrocert nariars, 27 Notitales, 23.10 L'ampio del Involate, 24.8 Sabato sera al Palais.

SVEZIA

SVEZIA

MOTALA - FALLIN ... MORRY - STOCKROLM

9,10 Claft delfo colariform. 13 Hagner Mofancher contra e
franco concitator, prime alta delfoquen. 17,10 Concetto di marka chi cancera dirette da larractia larsono. 12,10 Constrolla. 18,40 Concrete dell'argini ingrano. 12,10 Constrolla. 18,40 concrete dell'argini ingrano. 12,10 Constrolla. 18,40 concrete dell'argini ingrano. 12,10 Constrolla della della cetta.

20,30 Mariana 21,45 Concerte del rivinistata Iran Erik.

22,30 Moriana da halfo d'altri trequi. 23,20 Morian de
maderen.

SVIZZERA

SEROMUE-MSTER

SEROMUE-MSTER.

SVIZZERA

SVIZZERA

SEROMUE MUSTE

B — Notiniscie. 5.05 Musica riproducta. 15,30 Notiniscie 13,50 Musica riproducta. 15,30 Notiniscie populare. 15,40 e las rios di Gerino a, inferenza 15,40 e las rios di Gerino a, inferenza 15,40 e las rios di Gerino a, inferenza 15,40 Musica e la miser. 12 Outraro Science e la miser. 13 Outraro Science e la miser. 13 Outraro Science e la miser. 14 Outraro 15,40 Musica e la miser. 15,

### COND. St. University Processing Processi

Ballafell fel cabate.

\$ 6 TTENS

\$ 5 TTENS

\$ 5.15 Notiniario. 13,30 Carl della Striamos francesses (Geldi). 34,45 Notiniario. 13,55 Bianciantes, open di Weltspatine respis fami di Striadecit catratit, inferentati dit contratti. Elizabet Gebri e di Inferentati dit contratti. Elizabet Gebri e di Striamoria del Pudicetta o Petranka (debti, 14,30 Bianciantes ariante producti del producti della productiona della producti della productiona della p

#### INGHILTERRA (onde corte)

					MA (VIIIIO		CE : [ - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
	12,42 49,56 31,50	4.45	Control dietto de Gry Warnet	m. 49,10 40,40 40,56 31,56	6,50 Spritacolo di mutetà, 7.15 Concerto della pianista Hibia Rec.	W. 26,80 19,74 G. 21,80 19,74 W. 24,80 19,76	12 — La meniera promune. 12,90 Varietà 13,15 Manies da filmo.
	09.42 40.98 31,56 00,10 48,46 40,98	5,15	Jude Payme e la rea arribeitre.  Harten brillante (diethl).	m 42,40 81,55 m 42,40 51,56 24,86	7.30 Scoruts one Binds	30, 34,80 19,76	14,45 Quartetto di sensolvo Michael Krein,
mi.	19,70 42,40 40,98	7-	Album del disco. Bunda delle Coldutesam Gustris.	m. 42,40 31,55 24,86	8.45 Stelle mattetina: Moora Lympuny.	w. 24,80 19,78 w. 24,80 19,76	15.05 Parata pionésties (dischi). 15.30 I se del jazz: Trio Johnsy Gearnieri.
DOT:	12,40° 83,85 12,40° 83,55° 24,50°	8,45	erollis matterbus: Lorda Gent	m 60,40 81,55 24,80 m 31,55 24,80	9,45 Westy Hermin e la mai orchestra. 20,15 Serchala dei nartedti. Grenerza da tentra della	m. 24.80 19.74	16 - Couxeto vitarico triandese. 16.30 Varieta in dischi
<b>8</b> 0	9 40 31 55 34 80	9.30	Casacrio antenico dicetto da Sr Adrian Benit, sun il capracao del visiomenilista Palei Casale -		B.B.C. e Core, diretti da Stanford Bobleson.	# 24,80 19.76	17,20 Wanishs in decent.  17,20 Wanishs inchiseds - 1. Meant: a Sintesia n est intere e.; 2. Elgar: a Term newiments s.
			Schaubern: a Concerte in la minore per mointe-	m. 31,55 24,80 m. 31,55 24,80	31 — Ted Steath e la sua cunice. 11.30 Musica ser organo de teatro.	1	in sel minore e.; 2. Elgar: a Terza merimonte e., ful « Omercio in al minore » (dissil).
W1	11,56 24,96	10.15	eello e ombesim s. Progesum: saminare.	m. 24,89 19,74 m. 24,30 19,76	12,36 Musica uscale e intrameriale 13,15 Concerto simbulco diretto de Charles Groves -	m. 31,55 24,80 m. 31,55 24,80	20.15 Musiche richirate dalle Forse Accrete.
to.	H 55 24.86 4.85	10.45	Tro vocate o Estrapointale. Musica comunica con Assas Riegier e Webseler		Drawit - Nafonia n. 5 in fa.s.	m 37.55 24.80	21 - Vic Oliver presents. 21.30 Prepourt markure
			Booth	m: 24,80 19.76 m: 24,50 19.76	14 — Spettaceln di rarietà, 14.45 Musica sentimentale,	n. 42,40 31.55 24,80	22,15 Converto sistente diretto de Julius Harrison e Bretano: e Sanforda e. 4 in mil misore s.
in.	4.30 19.74 4.30 19.76	13.15	Campilerso climica Bill Mayori. Camerto della planata Koy fasondich.	m 24,50 19.74 m 24,50 19.54	15,05 Parata pianotica (diedi.)	# 49,40	23,15 Maries comunities
m.	14,90 19,74 10,80 19,76	14	Concerto dell'Oromento accapere della B.R.C. Punta placifica (diechi).		15,30 Grande specialeste di varietà cen Tomas Handles e Joe Lucy e la sua orchestra.	#_ 42,40	23,45 Musicy du films
100	91.80 19.76	15,30	Parath morfesle.	n. 24.30 n. 31,55 24.56	18.15 Gereidy e la sea prehestra. 19.15 Musiche richieste dalle Perge Armale.	1	VENERDI'
20	9.80 11.16 9.80	17.35	Accento and ritmo.  Waster, do ballo, del Loccom di Localno.	in 31,55 24,80 in 83,55 24,80	19.45 Quarietic smortons Matari Krein	# 40.98 31.55 #: 49.42 40.58 31.55	3.15 La famiglia Bebinson
0.	1.30	18.30	« Bone or news to the state of	m. 21,35 24.80	20 — Musiche richierte delle Ferre Arrate 20,30 Spettagnio Currol Levia.	m. 49,42 40,98 81,85	4 — Mining respectles 4,45 Vic Oliver presenta
	1.56, 24.86	19.15	dechestra. Spettaculo il varietà,	m 31,35 24,86 m. 42,36 51,55 24,60	21,10 Musica per Bakespeare, esessita dall'Ordestra	# 49,42 40,98 31.55 # 69,10 42.40 40,18	5.15 America sul ritare. 6.10 Recordants del disce.
No.	1.55 24.80	20	Manieto ildiaste falle Fierre Armate. Grande spetiarios di natietà con terrary Hondley.		fin testro della il R.C. diretta da Stanford Bo-	W. 49,16 42,46 40,88	6.30 Mustes brilliane (meekl).
64.	2,40 \$1,56 24.80	22,10	Concerto del barilono Gordon Parfitt.	m 42,40	house. 23,45 Concerto tuesie e intramenule.	N. 49.10 42.40 40.35 \$5,55	7 - Albon dei dies.
	12 40 31 <b>54 14</b> 80 18 40	23,35	La mena'ora domentesir: Canti stori. Concerto fella Buerla della Best Scuola militate		MERCOLEDI'	#: 42,40 31,55 #: 48,40 31,55 34.80	7,30 La mora un senazone. 8.15 Harry Prier e la sua presentra.
	12:10		ell musica.  « Benittheene o.	m. 62,40	0.15 Test Bratis e la sua madra	m 42,40 31,55 24,80	8.45 Stella martutina: Pierre Bernee.
	BOAR .	89750		m, 40,98 33,56	1.45 Canson, britanciene interpretate dat emiterini dell'Barquistre.	F. 42.40 21,55 24,80 W. 43,40 31,55 21,80	9.45 Musica leggers (dischi) 10,15 Concerts sinfonica diretto da Placendo Raybeald
			LUNEDI'	m. 40.09 31,55	2.15 Mentra sentimentals.		enn il especieso del alambita Posisteraff i I. Bea-
	IS 40. C	1.15 —	Cancerto crobestrale diretto da Reginald Redman, non il compres del planticia Peter Starlien -	m. 40,98 31,55 m. 49,42 40,89 11.55	3.15 La famiglia Robinsian. 4 — I re dei Issa Trio Johnsy Guamberi.	E.	therez: « Egment », ourertire; S. Cultivarity: « Concerto ». L. In ») Bemotie per placoforte «
			Mourt e Concerto per planoforte e prebestro,	m. 49,42 40,98 81,55 m 49,42 40,88 31,55	4.45 Varietà	rs. 24,30	orchestra a.  11 — Spettarole di sarietà.
	82,12, 82.01	1,30	is si besselle e. Concerte entrestrale diretto da Charles Brosse.	W 30, 86 10, es. 41.30	con il concorse di Autree Brain, corna - I	** \$4.00 to 50	11.30 Sidney Burry e i word supracioni. 13.15 Sercouts. Orchestra da tratro della B.B.C.
	10.58 #1,55 10.42 40.96 31,55	2,30	Concerto della pianista Hilda Ber. Deserto di sunico leggera diretto da Bar Jenkis.		Riessky Korsakis'; a Iron, il Terribile a, agnor- ture; 2, Mount: a Converte n. 4 in ad be-	m. 24,80 19,76	14 - a Harlman a commodia marine
			ero il soccerna del paprano Ethel Williams.		melle per como e archestra a; 3 Bellas:	m. 54.80 19.74 m. 24.80 19.76	15,15 Hündel: « La Pareire recorde Sac Giovaresta 16,35 Musiche richieste dalle Forus Argenta,
HI.	19,42 40,88 81,95 19,42 40,98 81,56	5,15	Cascerto del testece Walter Widden.  e Su il apprio a. Orchestra da testro della	8. 40.10 42,44 40.98		W. 24.80	18,30 Marinal a terra, 19,15 Musica description
230	19,10 42,40 40,88		REC e coro dirett de Stanford Batteson, Seorriturale del disco.	m. 49,10 42,40 46,98	6,30 - Burlenge s. commedia musicule di George Manher Watters e Arthur Hopkine	a. 31,55 24,80	20 - Musiche richleste dalle Forge Armate.
m.	65,10 42,40 46,98	6,30	Musica brillante (dischi)	11. 42,40 31,55	7.30 Cante Pania Green	m, \$1,55, 24,50 m, 47 40 \$1,55 24,89	20.50 Spettacolo di surietà. 22.15 titelle della danza.
	14,10 42,40 40,98	1-	Altom del disco.		8.15 Murket del martino enn Wymford Resmolds e ja eus probedira.	ac. 42,40 40, 42,40	23.15 Varietà la disetti. 23.45 Geraldo e la sua prehestra da concerto
30,	42,40 31,58 24,80 65,40 21,55 24,80	8.15	Masters del mattino. Socia mattatino: Beryl Doole.	m. 42,60 31,50 34,80 m. 42,60 31,55 24,80	8.45 Lecours c   seek regard cultural 9.15 Music 2x21	11. 12.10	25,45 Gerains + is out enement's the easternia
min .	12.40 31.55 24,80	9.15	Geraldo e la esa generalna.	m. 51,55 94,50 m. 24,86	10,15 Completes clientee Billy Mayorl.	and account of	SABATO
m	12,40 31,55 24,80	10,10	Musica receptu e mona, ticina è lontana, la una stesura originale di James Moody.	m. 24,50	11 — Suprate over Storig 11.30 Victor Elveter e la sec orchestra da ballo.	m. 42,40 m. 60,98 31,35	0,36 Completes stitutes Billy Mayort. 2.15 Parette medicale
Nr.	2.40 31.31 34.80	10,30	Concerto di musica leggera. Nuclea sonome, interpretata dal Coro socialista.	m 26,80 19,76 m. 24,80 19,76	12,50 Musica remardica 14 — Spettaculu di varietà.	9 40.98 31.55 %, 10.98 81.55	3.15 La familia Bobinson
			di Gingerw.	e. 24,80 19,16 m. 26,80 19,76	15.50 Cards Pauls Green.	m. 49,42 46,88 31,55	3,30 Himsdel: v.La Piertone becomb San (Hormond s. 4,45 1 ce del juoc: Trio Johnny Guaraieti.
0.	12.40 S1,50 24,30 04.80 19.50	12,90	Concerts bandstice. Grand Bits.	m: 24.80	16.50 [] Club delle swing. 17.20 Muscris recticate daile Force Arnate.	m. 49,10, 42,40, 46,98 m. 49,10, 42,40, 40,98	6.50 Secretards del disco: 6.30 Marios telliunte (dischi).
	24.90 18.76 28.90 19.76		Ossectte dell'Orenestra settentriosale della B.B.C. Orrol Gibbore e la sua archestra.	ns. 24,80 ns. 31,55 24,50	18 La mezz'era sorezese 19,45 il programma e Jurk Benny.	m. 49.10 45.40 46.98	
In.	24.80 19.74	15,05	Firsts planistics (disch.).	m. 31,55 24,80 m. 31,55 24,80	20.15 Tela rocale a Odragoentale	31,55 m. 42.10 81,55	7 — Altom del disco. 7.45 Concerno della piscipta Kay Cinendiali.
m.	25,80 19,76 24,90 19,70	15,30	Polpostri mariture. Cab del rismo.	m. 31.55 94.80 *	20,30 a Revisione a remandral mastrale 21,30 Scorribands for 1 mass fall.	m. 42.40 31,55 24.80 m. 42.40 31,55 24.80	8.15 Maxim del mattino. 8.45 Wella natitutina: Herry James.
In.	91,55 24,80 83,55 24,80	19,15	Serate all'Opera. Concerto sinfonico diretto da Richard Austin -	*. 42,40 31,55 23.30	22,10 Moses weetle o nave, vicini a lontane, se stepara originale di Justes Moode.	m. 42,40 \$1,55 \$4,80	9.15 finite Ellington e la sua orchastra,
, marco	52,00 24,00	20,40	L. Clayanot: a Stafonta n. E to de minera a:	m. 42,40 31,55 24,50 m. 42,40	22.30 Converto di mucca leggera.	m 42.40 31.55 24.56 m 31.55 24.50	9.45 Musica emiliarentale. 10.15 Parata musicole.
			2 Rimsky Korsakot: o fi galle fort a, introdu- sint t curios masiale.	M 42,10	23,15 Spritagel di mrietà,	n. 34.80 n. 31.90	11 - Mustebe richteste dalle Porse Armale 11,20 Van Dury + In sea ordestra,
11.	11,55 24,50	21,30	Grand-Hittel, Complesse Statico Billy Mayori.	200000	GIOVEDI'	m. 24.30 19.74	12 m. Tulo tamie e infrumentale.
Wi.	12:40 31:55 34:80	22,30	Maxishe delitrate delle Rocce Armete.	m. 40,40 31,55	6,15 Carria Punta Green. 2,30 Quariette di manefoni Mirhari Krein.	m 24.50 19.76 m 24.50 19.76	13,15 Surviste con Surely, 13,45 Vic Other prosects.
	42,40 42,40	23,15	Poruta muricole. Marinal a lurra.	m. 40,98 \$3,55 m. 49,42 46,98 35,55	5.15 La famiglia Schinson	m 24.80 19.76 e 34.80 19.76	14.15 Mustehe richiteste dalle Forse Armale, 15.05 Parala plunistica (dischi),
18550	-650			m 49,45 49,99 31,55	4.45 Greed.Hôtei,	m 24.50 10.74	25.35 Musles legaces (disehl).
_	12.40		MARTEDI'	m. 49.40 40.39 31,55 m 49.10 42.40 40.08	6,10 Sectributes del disco.	m. 24.90 19.76 m. 24.80 10.76	17,45 Concerto di munica leggera, 18,15 Musica da ballo.
re.	17,40 17,98 81,85	2,15	Accepto sai ritrio. Marie hall La filmiglia Rosinvos.	m. 49,10 13,10 10.98	6.30 Spettacolo di tarietà. 7.30 Musicie richierie dalle Forze Armate.	m. 81.55 24.90 m. 91.55 24.80	19,15 Completon citeries Billy Naped
tr.	40,96 ELSE 10,42 48.99 31,55	3.15	La filmiglia Bosèrece. Geraldo è la sua arebestra.	m. 42.49 31.55 24,80	3.45 Stella metterina; Mischa Riman.	m 81.55 24.80	19,30 Stanou in elità. 20 — Mus'els rich'este delle Forse Armete.
301	19,42 40,38 21.55	4.45	Staura in vitta	m. 42,40 31,55 24,80 m. 42,40 31,55 24,60	9,50 Musica de ballo.	m 31,35 24,80 m, 31,85 24,80	21.15 Maxles rivuies, 21.45 Mexica ser organo da tentra
101	19.42 40.98 31.55	5.15	opetiacolo Carrell Levis, non stelle wochie e	04. 81.35 24,86 36. 24,86	10.15 Concrete recele a tetramentale. 13 Montes de tude	W 45 10 31 55 31 80	22.15 Music bell. 23.15 Concrete dell'Orchestra econose della B.B.C.
			Scorribanda (ic) stage,				

# RAD Corriere

# Parabola di Marlene

Una lontana sera del 1929 il regista Josef non Siernberg entra in un invalichall di Berlino. Si respresenta una rivista di Georg Kaiser: in seconda fila, sul policoscenico, una bionda ballirinetta; ha fatto qualche breve parte in film non impegnativi. Il grande regista vede ed osservo. Dissolvenza.

Gambe larghe e ben modellate, erecluse in ariu, mani solle corce, che il succida e isenanole canto, in ledesco, nel café-chaniant squalido, afumicato, misero. Soldati ubriachi ascollazio. Il distinto prof. Usant i Janningsi si innamora e perdatumente e, si appina la geloxia la necide e nata Lola-Lola, bellezia stanca e decadente, riscitativa e il masse possioni, exempeal e deparature di inasse passioni, exempeal e deparature del constorte del cinama. Steribera his grande regista, che cres situazione con tragicia atmosfera ci sufficiazioni como regista atmosfera ci sufficiazioni como regista atmosfera ci sufficiazioni como regista atmosfera ci sufficiazione de compraturanto. E le pambe di Marlene aono de più belie gambe pellitraria nun sempre di guato qualche Uolta sono adhibitivo petersi interna, con compiacenta apreso arhitraria nun sempre di guato qualche Uolta sono adhibitivo petersi opere in intero film.

E naste, dopo Lota Lola Amy di Marocco, ancioro cuntante di varietà, ancore edonia di passone, di peccuto e, in usabacci, questa votta, africano, i suo basicono adhibitivo peterso per ni intero film.

E naste, dopo Lota Lola Amy di Marocco, ancioro cuntante di varietà, ancore edonia di passone, di peccuto e, in usabacci, questa votta, africano, i suo basicono del passone, di peccuto e, in usabacci, questa votta, africano, i suo basicono del passone, de peccuto e, in usabacci, questa votta, africano, i suo basicona di Cantico dei cantici (per la leisa regista di Ronden Manoudiam, L'imperango e di Ronden Manoudiam, L'imperango e della della cantica perque di Ronden Manoudiam, L'imperango e della cantica del cantica perque del suo regista, ma nen è Sternberg macconale. Mariene hunco vestita sena accorde di Ronden

decis di se, si atticcesso unaggiore è presideria di se, si atticcesso unaggiore è presideria di se, con del regista timinazi non si humo più unitizie. Marline, dopii dori interpreteto Seguendo I raguzzi imième alla cappia dontante Zorina Raft, e L'Imboscato, che è il acconda film omericano di Gabia dopo Ordata d'amore, è tornata al musicabil e cente, mostrando de non più giovani gambe a Parige e a New York, non per i pelitesiari soldati de L'angelo aziorro e per la tegione strautere di Maracco ma per piì allesti.

Tritte destino di Mariene dalla fiazione alla cita, essa ha restitutio una parabole capitalia.



Signor Gentalonière cosa

- Gul, e chi paghera la legna a quattro cento lire al quintale? (Il Travaso)



MARLENE DISTRICT

# DELLA

Nostalgia musicale.

Quando la radio ha oppena finito di suonare un pezzo che ci è paricolar-mente piaciuto, rimane nell'oria un'eco vinrante, l'ultima nota caggancia a un sospiro, che è già quasi una mustaigia di quella musica non ancora del sutto spenta.

Accanto alla radio.

Accanto alla radio.

Tutti gli apparecchi dello stabile erano sperti, la radio irasmetteva una cazone. Scendevo dal settimo piano, lentamente. Da ogni porta chiusa usciva una zaffata di munica, mi riagiungeva un brano di canzone, con un bizzarro e piacevole efetto di dissolvenza incrociata. Il suono ni seguiva passo passo, la voce m'accompagnava di piano in piano, sumentava, poi diminutva, poi aumentava ancora, man mano che secutevo.

Lacendo dalle finestre aperte a dai caffe, per strada mi segui ancora. Tutta la citta, prodigiosamente, era piena di quella musica. Nell'aria si respiravano note musicali, gorgbeggi, acuti, parole d'amore.

d'amore. Per sette piani avece avuta l'impres-sione d'esser fermo, di non esser isetto di cosa, di trovormi ancora accante al mio apparecchio, incontravo la gente, ed ero in cisa; prendevo il tranval, el ere ancora in casa, accanto al mio apparecchio

Sternuti.

Sternuti.

Assisteve, in auditorio, alla trasmissione d'una commedia Ero intimultio, mi sembrava di penetrare segreti inaccessibili. Gli attari parlavano, genevano, ridavano, e le luru espressioni s'intonavano alle parese.

To aveva vogità di siernutire. Mi sentire pirentere il neso, pensovo con terrore all'effetta disastraso che avrebbe pradotto un min estraneo siernuta. Mi comprimero il fazzoletto sulla bocca, mi facevo inesistente.

Due marchine da scrivere battevano senza convinzione, un leone ruggiva, qualcuna aparava colpi di rivoltella, passava un treno, stormuna le fogite. E futti quel suani erano finti. Il aveva creafi il rumorista run i suoi truechi sonori. Se si facessera i rumori veri sembrerebbero falsi. Tutto è simulato. Gli attori leggono la parte, e pare che la leggano.

E poi un tale s'avvarino piano piano al microfono e coninciò a sforzarsi di sternutire, ma non vi riuscova. Fareva pena, nessuno gli andava in siufo. Era gunto il mio moragnio. Con un balzo raggiunzi il microfono di saposi la una sontiosa catena di potenti, meravigliosi alernati. Credevo d'esser considerato con gratitudine da quel tale che avevo aiutito, e anche dal regista. E invere lulli mi guardarono costernalismi, e un dito perentorio puntato in direzione dilla porta mi indico sienziosamente qual era il mio dovere.

silenziosamente qual era il mio

dovere. Insomma, avevo fatto molto male a in-tervenire. I miet sternuli veri erano siati acamblati per cannonste. È inoltre avevo tolto la parto a quel bravo attore if quale coscienzioannente rappresentava un personaggio che « fingeva di non riuscire » a sternutire.

Forza d'animo.

La prova più efficiente di forza d'ani-mo la si di quando si riesce ad ascollare impassibili una conferenza poco attraente

o a non chiudere l'apparecchio all'esibl-zione d'un cantante che non interessa. Ma talvolta non si trotta di forza d'a-nimo. Si tratta d'inerzia u il disattén-zione:

Amore amor.

Musiche, canzoni, Ti amo, amore amor, bactami molta, nel mio cor c'é un amor, mai più, clelo blu. Un vortice di note a di passione esce dalla gola dell'altopar-lante.

nance.

Forse una notte, nel sonno dell'apparecchio spento, l'altoparlante si metterà a cantane da solo la canzone preferita, rispeterà amore amor, ti ame, baciami molto.

Finche non vi sarà la televisione po-tremo costruirei a nostro piacere il fisico da una voce, secondo il concette che a voce bella corrisponda viso bello. La te-levisione ci guasterà molte illusioni. Ma forse i bei visì con brutte voci, o le belle voci con brutte visi, verranno e doppiati » come al cinematografo.

Eco cristallizzata.

Terminata la lettura il conferenziere abbandona sul lavolano le quattre car-lelle dattiligrafate che contenevano le sue parole. Sono codi interessanti le sue parole, le ha dette cost bene al micro-fono. E per averte dette cost, a milioni

IL TRUCCO DEL SONNAMBULO



— Giulio, non fare lo stupido... il cognac è sotto chiave.

(Paris, ter arts et les lettres).

d'ascoltatori gli sembra d'averle disperse, se ne sente distacrato firrimedisbilmente. Per averle dette così, de un microfono, attraverso code elettriche fuggenti nello spazio, gti sembra d'averle perdute per sempre.

sempre.

Quando è fuori le cerca. Solieva le squardo, scruta il cielo, cerca le onde sonore che poco prima lo hanno solcato miateriosamente. Cerca l'eco delle sue parole, forse troverà a inexaria; come uno smarrite languido fiocco di neve, un frammento cristallizzato della sua voce.

Ammirazione? Sarcasmo?

Noti ha ascoltate una commedia di papia alla radio, è rimasia stranamente impressionala udendo pronunziare quel nome a lei noto. E talvalla, invece di diemi papia, con un bizzarro sorriso mi chiania per nome e cognome.

chiama per nome e cognome.

E non ricaso a capire se le dica per gioco e per ammirazione, commossa o sfottente. PARACI



VILLA AUGUSTA - BRA Rediabinilagia e Cara Chirurni a dell'Egilessia



macchina di liaso per pasca fresca, gnocchi, pasticcoria, Indispensabile per la sua alta produzione a Ristoranti, Col-lagi, Mense. - Spedizione in tutta Icana. - Refriedetcia alla Ditra DANTE BISTO



Collezione "Il Ponte"

LUIGI PIRANDELLO IL FU MATTIA PASCAL

Pol. ritegate di page 368
Il secondo voltime fella mnova granda collegione Mundadori, presenta il remanae più significative di Perua-della, con soprasoperta e coto ravole a colori di Pateino Cleria, uno dei nostra artisti moderni più sonoveranti

ARXOLDO MONDADORI EDITORE

# FOTO - CLUB

Quindicinale di Arte e tecnica fotografica Numero di saggio invisado L. 5 in francobolii FOTO-CLUB - MILANO - Viale del Millo 30

# Ritorna CRONIN

Il castello del cappellaio

Il motivo caratteristico di Cronin: Il motivo caratterisco de la vita uccisa dall'egoismo e le colpe di vittime inaccenti. Il fortunato romanzo di uno del più fortunati romanzieri d'oggi.

Pagise 592, seprecap. a colori L. 350 BOMPIANI

PIU